







হুমানের স্বপ্ন

ইত্যাদি গল্প



# হনুমানের স্বপ্ন

ইত্যাদি গল্প

পরশুরাম

শ্রীযতীন্দ্রকুমার সেন বিচিত্রিত

এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স, লিঃ

১৪, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীসুধীরচন্দ্র সরকার  
১৪, কলেজ স্কোয়ার  
কলিকাতা

দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈশাখ, ১৩৪৬

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

মূল্য দেড় টাকা

শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস, ৫নং চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা হইতে  
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায় কর্তৃক মুদ্রিত

## গল্প

হনুমানের স্বপ্ন	...	১
পদনর্মিলন	...	২৭
উপেক্ষিত	...	৩১
উপেক্ষিতা	...	৩৬
গদ্যবিদায়	...	৩৯
মহেশের মহাযাত্রা	...	৫২
রাতারাতি	...	৭৫
প্রেমচক্র	...	১১৪





## চিত্র .

হনুমানের স্বপ্ন	...	১
ওরে বানরাধম	...	৭
হে প্রাণবল্লভ, আমি একান্ত তোমারই	...	২৩
জয় সীতারাম!	...	২৫
পদনর্মিলন		
ছি ছি লজ্জায় মরি!	...	২৯
উপেক্ষিত		
শাহজাদী জবরউন্নিসা	...	৩২
উপেক্ষিতা		
দেহলতা এলাইয়া দিল	...	৩৮
নক্ষত্রবেগে সম্মুখে ছুটিল		
কার সাধ্য রোধে তার গতি	...	৪৮-৪৯
মহেশের মহাষাট্টা		
কি, কি? এই যে আমি		
আছে, আছে, সব আছে	...	৭২-৭৩
রাতারাতি		
এ'রা বাণী নিতে এসেছেন	...	৯৮-৯৯
হেলো বালিগঞ্জ থানা	...	১১০
প্রেমচক্র		
১	...	১২০
২	...	১২১
৩	...	১২৪
৪	...	১৩১
৫	...	১৩৭





রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে  
রাজ্যশাসন ও অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে  
লাগিলেন। কোশলরাজ্য শান্তির ও স্বাস্থ্যের নিলয় হইল,  
প্রজার গৃহ ধনধান্যে ভরিয়া উঠিল, তস্কর, বণ্ডক ও পশ্চি-  
মদুর্খগণ বৃদ্ধিলাভহেতু পলায়ন করিল। দেশে আত্মপীড়িত  
নাই, ধর্ম্মাধিকরণে বাদী প্রতিবাদী নাই, কারাগার জনশূন্য।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

ভিষগ্গণ রোগীর অভাবে ভোগীর পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন. বিচারকগণ পরস্পরের ছিদ্ৰানুসন্ধানে রত হইয়া অবসরবিনোদন করিতে লাগিলেন।

হনুমান্ এখন অযোধ্যাতেই বাস করেন। রাম তাঁহার জন্য এক সুরম্য কদলীকাননে সপ্ততল কাষ্ঠভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মহাবীর তথায় পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং ভক্ত প্রজাবর্গের সমাদরে সর্বাঙ্গীণ পরিপূর্ণিষ্ট লাভ করিলেন।

কিন্তু কয়েক মাস পরেই তাঁহার ভাবান্তর লক্ষিত হইল। অযোধ্যাবাসী উষ্ম হইয়া দেখিল পবননন্দন দিন দিন কৃশ হইতেছেন, তাঁহার কান্তি ম্লান হইতেছে, তাঁহার আর তেমন স্ফূর্তি নাই। রামের আদেশে রাজবৈদ্যগণ হনুমানের চিকিৎসা করিলেন, বিস্তর অরিষ্ট মোদক রসায়নাদির ব্যবস্থা হইল, কিন্তু কোনও উপকার দর্শিল না। ভিষগ্গণ হতাশ হইয়া বলিলেন, মহাবীরের যে ব্যাধি তাহা আধ্যাত্মিক, ঔষধে সারিবার নয়। অগত্যা বশিষ্ঠ ঋষি হনুমানের মঙ্গলকামনায় এক বিরাট যজ্ঞের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

তখন রাজ্ঞী সীতা হনুমান্কে রাজান্তঃপুরে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বৎস, তোমার কি হইয়াছে প্রকাশ করিয়া বল, আমি তোমার মাতৃতুল্য, বলিতে সংকোচ করিও না।’

মহাবীর কিস্তক্ষণ তাঁহার বাম গ্রীবা কণ্ডুয়ন করিলেন, তাহার পর দক্ষিণ গ্রীবা কণ্ডুয়ন করিলেন। তদনন্তর মস্তক

## হনুমানের স্বপ্ন

নত করিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন—‘মাতঃ, আমার গোপন কথা যদি নিতান্তই শুনিতে চাও তবে না বলিয়া উপায় নাই। কিছুদিন পূর্বে আমি স্বপ্নে পিতৃগণকে দেখিয়াছি। তাঁহারা সন্মেরু শিখরে সারি সারি পা বুলাইয়া বসিয়া আছেন এবং বিষণ্ণ বদনে নিজ নিজ উদরে হাত বুলাইতেছেন। এই দৃঃস্বপ্নের অর্থ আমি বিশিষ্টপুত্র বামদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, হে মহাবীর, ও কিছু নয়, তোমার পিতৃগণ ক্ষুধিত হইয়াছেন, তুমি কদলী দক্ষ করিয়া প্রান্থ কর এবং ব্রাহ্মগণকে ভূরিদক্ষিণা দাও। আমি বামদেবের উপদেশ পালন করিলাম, কিন্তু তাহার পর আবার পিতৃগণ আমাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। তখন আমার জ্ঞান হইল যে তাঁহারা ক্ষণিক ব্যবস্থায় তৃপ্ত হইবেন না। আমার মৃত্যুর পর কে তাঁহাদিগকে পিণ্ড দিবে? লোকে যে-বয়সে বিবাহ করিয়া গার্হস্থধর্ম পালন করে, আমি সেই বয়সে সূত্রীবের অনুচর হইয়া বানপ্রস্থে কালহরণ করিয়াছি। এখন প্রভু রামচন্দ্রের কৃপায় সূত্রীব রাজ্যলাভ করিয়াছেন, রাবণ বিনষ্ট হইয়াছে, আমারও অবসর মিলিয়াছে। কিন্তু আমি এখন বার্ধক্যের স্বেদে উপস্থিত, এখন যদি দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইতে চাই তবে লোকে আমাকে ধিক্কার দিবে। হা, আমার পিতৃগণ শোধের কি উপায় হইবে? হে দেবি, এই দুঃশিন্তা আমাকে অহরহ দহন করিতেছে, আমি নিরন্তর পিতৃগণের স্মান মদ্য ও শূন্য উদর দেখিতে পাইতেছি, আমার ক্ষুধা নাই নিদ্রা নাই

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

শান্তি নাই।' এই বলিয়া হনুমান্ নীরবে অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

হনুমানের বচন শ্রুতিয়া দেবী জানকী ঈষৎ হাস্যসহকারে কহিলেন—‘হে বীরশ্রেষ্ঠ, এজন্য আর চিন্তা কি? তুমি লোকলজ্জায় অভিভূত হইও না, এই দণ্ডে বিবাহ করিয়া পিতৃগণকে নিশ্চিন্ত কর। তোমার কী এমন বয়স হইয়াছে? আমার পূজ্যপাদ শ্বশুর মহাশয় তোমার অপেক্ষাও অধিক বয়সে ভরতজননীকে গৃহে আনিয়াছিলেন। আমি আমার সখীগণকে ডাকিয়া আনিতেছি, তাহারা সকলেই সদরূপা সদৃশীলা সদবংশীয়া। তোমার যাহাকে ইচ্ছা পত্নীত্বে বরণ কর। হে কপিপ্রবর, আমি নিশ্চয় কহিতেছি এই অযোধ্যায় এমন কন্যা নাই যে তোমাকে পতিরূপে পাইয়া ধন্য হইবে না। তুমি তোমার জাতির জন্য কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইও না। আমি অনুরোধ করিলে মহর্ষি বশিষ্ঠ উপনয়নসংস্কার দ্বারা তোমাকে ক্ষত্রিয় বানাইয়া দিবেন। অথবা যদি মানবীতে তোমার অভির্দুচি না থাকে তবে কিস্কিন্ধ্যায় গমন কর এবং একটি পরমা সুন্দরী বানরীর পাণিগ্রহণ করিয়া সত্বর অযোধ্যায় ফিরিয়া আইস। তোমার পত্নীর নাম যাহাই হউক আমি তাহাকে হনুমান্তী বলিব এবং এই রাজপুত্রীর বধুগণমধ্যে সাদরে গ্রহণ করিব।’

তখন হনুমান্ প্রফুল্ল হইয়া কহিলেন—‘জনকনন্দিনি, তোমার জয় হউক। আমি কোলীন্য ভঙ্গ করিব না, বানরীই

## হনুমানের স্বপ্ন

বিবাহ করিব এবং শ্রীরামচন্দ্রের অনুমতি লইয়া অদাই  
কিষ্কিন্ধ্যা যাত্রা করিব।’

হনুমান্ নানা গিরি নদী বনভূমি অতিক্রম করিয়া  
দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইলেন। তখন অপরাহ্ন,  
সূর্যাস্তের বিলম্ব নাই। মহাবীর এক বিশাল শাল্মলিতরুর  
শাখায় বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন এবং চতুর্দিকে চাহিয়া  
দেখিলেন নিকটে কোথাও রাহিবাসের উপযুক্ত আশ্রয় আছে  
কিনা। সহসা অদূরে একটি সুবৃহৎ পর্ণগৃহ নয়নগোচর  
হইল। হনুমান্ বৃক্ষ হইতে নামিয়া সেই গৃহে উপস্থিত  
হইয়া দেখিলেন তাহার অভ্যন্তর পরিপাট্যরূপে সজ্জিত।  
ভূমিতে কোমল তৃণরাশির উপর মসৃণ মৃগচর্মের আন্তরণ,  
এক কোণে স্তূপীকৃত পুষ্পক আশ্র-পনস-রম্ভাদি ফল, অন্য  
কোণে চন্দনকাষ্ঠের মণ্ডের উপর রাজোচিত বসন উত্তরীয়  
উষ্ণীয় প্রভৃতি পরিচ্ছদ এবং বিবিধ প্রসাধনদ্রব্য, প্রাচীরগাঙ্গে  
লম্বিত একটি সুদৃশ্য পরিবাসিনী বীণা।

হনুমান্ সমস্ত নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিয়া সহর্ষে  
কহিলেন—‘অহো, নিশ্চয়ই স্বর্গস্থ পিতৃগণ আমার প্রতি  
স্নেহবশে এই উপহারসামগ্রী প্রেরণ করিয়াছেন। তাঁহাদের  
প্রীতির নিমিত্ত আমি এখনই এই পরিচ্ছদ ধারণ করিব এবং  
রাত্রিকালে এই উপায়ে ভোজ্যসকল আহার করিব।’



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

এই বলিয়া হনুমান্ সেই বিচিত্র বসন-উত্তরীয়াদি পরিধান করিলেন এবং মস্তকে উষ্ণীয় স্থাপন করিয়া অতিশয় শোভমান হইলেন। তাহার পর শয্যায় উপবেশন করিয়া ভাবিলেন—‘এখনও বেলা অবসান হয় নাই, ভোজনের বিলম্ব আছে, ততক্ষণ আমি এই বীণা বাজাইয়া দেখি।’

মহাবীর সাবধানে বীণাটি পাড়িলেন, কিন্তু বাদ্যের উপক্রম করিতেই তাঁহার প্রবল অঙ্গুলিস্পর্শে সমস্ত তার ছিঁড়িয়া গেল। হনুমান্ বিরক্ত হইয়া বলিলেন—‘এই ক্ষণভঙ্গুর যন্ত্র মাদৃশ বীরের অস্পৃশ্য।’ তখন তিনি মৃগচর্মে শয়ান হইয়া ভাবী ভাষার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

তাঁহার কান্তা কেমন হইবে? তন্বী না স্থূলা, পিঙ্গলবর্ণা না রক্তকর্ণিপাশা, ধীরা না চপলা, কলকণ্ঠী না ককর্শনাদিনী? ভাবিতে ভাবিতে সহসা তাঁহার চিন্তে নিব্বোধ উপস্থিত হইল। হনুমান্ স্বগত কহিতে লাগিলেন—‘অহোবত, আমি এ কী ঘোর কর্মে ব্যবসিত হইয়াছি! আমি সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়াছি, লঙ্কা দক্ষ করিয়াছি, গন্ধমাদন উৎপাটিত করিয়াছি। সাগরে অম্বরে পর্বতে অরণ্যে আমার অজ্ঞাত কিছু নাই। আমি সমরে অভিজ্ঞ, সংকটে ধীর, দেবচারিত্র কাকচারিত্র আমার নখদর্পণে। কিন্তু স্ত্রীজাতির রহস্য আমি কি-ই বা জানি! এই অদ্ভুত প্রাণীর গদুম্ফ নাই শ্মশ্রু নাই বল নাই বুদ্ধি নাই। অথচ দেখ ইহারা শিশুকে স্তন্যদান।’



‘ওরে বানরাধম’

করে কিন্তু আমরা তাহা পারি না। ইহারা অকারণে হাস্য করে, অকারণে ক্রন্দন করে, তুচ্ছ মদুস্তা প্রবাল  
' ইহাদের প্রিয়, সন্তানপালন ও নিরর্থক বস্তুসংগ্রহই

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

একমাত্র কার্য। ঈদৃশী কোমলাঙ্গী মসৃণবদনী পর্যস্বিনী শিশুপালিনী ভার্যার সহিত আমি কিরূপ ব্যবহার করিব? যদি সে আমার প্রিয়কার্য করে তবে কি মস্তকে উত্তোলন করিয়া সমাদর করিব? যদি অবাধ্য হয় তবে কি চপেটাঘাতে বিনীত করিব? বানরধর্মশাস্ত্রে এবংবিধ শাসনের বিধান আছে বটে, কিন্তু মানবশাস্ত্র কি বলে?’

হনুমান্ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় সেই পর্ণগৃহের দ্বারদেশে এক সূদর্শন যদ্বাপদ্রুঘের আবির্ভাব হইল। তাঁহার বেশভূষা বহুদ্রব্য, স্কন্ধ হইতে শরাসন লম্বিত, পৃষ্ঠে তুণীর, এক হস্তে বাণবিদ্ধ দশটি তিষ্ঠির পক্ষী, অন্য হস্তে একটি সদ্য আহত বৃহৎ মধুচক্র।

আগন্তুক হনুমান্কে দেখিয়া ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়া বলিলেন—‘ওরে বানরাধম, তুই কোন্ সাহসে আমার রাজবৈশ্য আত্মসাৎ করিয়া আমার শয্যায় শুইয়া আছিস? দাঁড়া, এখনই তোকে যমালয়ে পাঠাইতেছি।’

হনুমান্ কহিলেন—‘ওহে বীরপুংগব, তিষ্ঠ তিষ্ঠ। হঠকারিতা মদুর্থে’র লক্ষণ, ধীর ব্যক্তি অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া কার্য করেন। আমি রামদাস হনুমান্, লোকে আমাকে মহাবীর বলে। ইহার অধিক পরিচয় অনাবশ্যক।’

তখন আগন্তুক সসম্ভ্রমে ললাটে যদুত্তর স্পর্শ করিয়া কহিলেন—‘অহো, আজ আমার কি সৌভাগ্য যে শ্রীহনুমানের

## হনুমানের স্বপ্ন

দর্শন লাভ করিলাম! মহাবীর, তুমি অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর। আমি তুম্বদেশের অধিপতি, নাম চণ্ডরীক। তোমার যোগ্য সৎকার করি এমন আয়োজন আমার এই অরণ্যকুটীরে নাই। যদি কোনও দিন আমার রাজপদুরীতে পদরেণু দাও তবেই আমার তৃপ্তি হইবে। হে অঞ্জনানন্দন, তুমি ঐ রমণীয় পরিচ্ছদ উষ্মীষাদি খুলিয়া ফেলিতেছ কেন, উহাতে তোমাকে সাক্ষাৎ কন্দর্পের ন্যায় দেখাইতেছে। আমি এই রজতময় দর্পণ ধরিতেছি একবার অবলোকন কর। তুমি অনুমতি দাও, আমি এই সুস্বাদু তিত্তিরমাংস অগ্নিপক্ক করিয়া দিতেছি। তুমি বৃদ্ধি নিরামিষাশী? তবে ঐ আশ্ব-পনস-রশ্মিাদি দ্বারা ক্ষুদ্রীভূত কর। হে মারুতি, তুমি বিমুখ হইও না, একবার মদুখব্যাধান কর, আমি এই মধুচক্র তোমার বদনে নিংড়াইয়া দিই। তুমি বোধ হয় সংগীতচর্চা করিতেছিলে, তাই আমার বীণাটির এমন দশা হইয়াছে। হে মহাবীর, তুমি বৃদ্ধি কামর্দক ভাবিয়া উহাতে টংকার দিয়াছিলে?’

হনুমান্ কহিলেন—‘চণ্ডরীক, তোমার অভ্যর্থনায় আমি প্রীত হইয়াছি। কিন্তু তুমি অধিক বাচালতা করিও না, আমার এই বজ্রমুষ্টি দেখিয়া রাখ, ইহা হঠাৎ ধাবিত হয়। এই পরিচ্ছদে আমি অস্বস্তি বোধ করিতেছি, তুমিই ইহা পরিধান করিও। আমার আহারের জন্য ব্যস্ত হইও না, যথাকালে তাহা হইবে। তোমার বীণা

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

কোনও কর্মের নয়। দৃষ্ট করিও না, আমি উহাতে শগের রঞ্জদ লাগাইয়া দিব। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি—কিজন্য বিজন অরণ্যে এই কুটীর নির্মাণ করিয়াছ? যদি নরপতি হও, তবে তোমার গজ বাজী অনুষ্যত্র সৈন্যদল দেখিতেছি না কেন? তোমার রথ সারথি কোথায়, বিদুষকই বা কোথায়?’

চণ্ডরীক কহিলেন—‘হে বানরর্ষভ, আমি মনের দৃষ্টে একাকী অরণ্যবাস করিতেছি, এখন আমিই আমার রক্ষী, আমিই সারথি, আমিই বিদুষক। আমার কাহিনী অতি করুণ, শ্রবণ কর। আমার মহিষী পরমরূপবতী এবং অশেষগুণশালিনী, কিন্তু তাঁহাকে ঠিক পতিব্রতা বলিতে পারি না। একদা আমি তাঁহার এক সুন্দরী সখীর সহিত কিণ্ডং রসচর্চা করিতেছিলাম, দূরদৃষ্টক্রমে তিনি তাহা দেখিয়া ফেলেন। এই তুচ্ছ কারণে তিনি বাক্যালাপ বন্ধ করিয়া ক্রোধাগারে বসতি করিয়াছেন। আমিও তাঁহাকে জব্দ করিবার মানসে এই অরণ্যে বাস করিতেছি এবং পশুপক্ষী মারিয়া বিরহযন্ত্রণা লাঘব করিতেছি। হে পবননন্দন, এখন আমার দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে একা ভার্য্যা অশেষ অনর্থের মূল। শাস্ত্র যথার্থই বলিয়াছেন—অল্পে সুখ নাই, ভূমাতেই সুখ। শূন্যিয়াছি এই অরণ্যে মহাতপা লোমশ মূর্খনি বাস করেন। নারীজাতিকে বশে রাখিবার উপায় তিনি সম্যক্ অবগত আছেন, কারণ তাঁহার একশত পত্নী। আমি স্থির করিয়াছি, তাঁহাকে গুরুদেবে বরণ করিব। আমার কথা সমস্ত বলিলাম,

## হনুমানের স্বপ্ন

এখন তুমি কি জন্য অযোধ্যা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছ শুনিতে ইচ্ছা করি। রামচন্দ্র কি পদবোপকার বিস্মৃত হইয়া তোমার অনাদর করিয়াছেন?’

হনুমান্ কহিলেন—‘সাবধান, তুমি রামনিন্দা করিও না। আমি কিষ্কিন্ধ্যায় যাইতেছি, সেখানে দারপরিগ্রহ করিয়া বধূর সহিত অযোধ্যায় ফিরিব। তোমার উপর আমার প্রীতি জন্মিয়াছে, অতএব মনের কথা খুলিয়া বলি। হে চণ্ডরীক, আমি স্ত্রীতত্ত্ব অবগত নহি, কেবল পিতৃ-স্বর্ণ পরিশোধের নিমিত্তই এই দুরূহ সংকল্প করিয়াছি। তোমার দাম্পত্যকাহিনী শুনিয়া আমার চিত্ত সংশয়াকুল হইয়াছে।’

চণ্ডরীক হাস্য করিয়া কহিলেন—‘হে হনুমান্, ভয় নাই। তুমি যখন গন্ধমাদন বহন করিয়াছ তখন ভার্যার ভারও বহিতে পারিবে। আমি তোমাকে সমস্তই শিখাইয়া দিব। সম্প্রতি কিছু সারগর্ভ উপদেশ দিতেছি শ্রবণ কর। পদার্থে ভ্রূষা করা অতি সহজ কর্ম, কিন্তু যদি প্রেমের জন্য ভ্রূষা করিতে হয় তবে স্ত্রীচরিত্রে অভিজ্ঞতা আবশ্যিক। নিজস্ব সলজ্জা হইবে এবং পরস্বী নির্লজ্জা হইবে ইহাই রসজ্জনের কাম্য। তোমার রামরাজ্যের কথা অবগত নহি, কিন্তু সংসারে এই শূভসম্ভব কদাচিৎ দৃষ্ট হয়। অতএব—’

হনুমান্ কহিলেন—‘ওহে চণ্ডরীক, তুমি ক্লান্ত হও। অগ্রে নিজ সমস্যার সমাধান কর তাহার পর আমাকে উপদেশ দিও। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে, এখন ভোজনের

## হনুমানের 'স্বপ্ন' ইত্যাদি গল্প

আয়োজন করিতে পার। কুটীরদ্বার বন্ধ করিয়া দাও, বন-ভূমির শীতবায়ু আর আমার তেমন সহ্য হয় না।'

চণ্ডরীক অর্গল বন্ধ করিয়া প্রদীপ জ্বালিলেন এবং ভোজনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সহসা দ্বারে করাঘাত করিয়া কে বলিল—'ভো গৃহস্থ, অর্গল মোচন কর, আমি শীতাত ঋদ্ধাত অতিথি।'

**চ**ণ্ডরীক দ্বার উদ্ঘাটন করিলে এক শীর্ণকায় তপস্বী গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মস্তক জটাম্বিত, শ্মশ্রু আজানুলম্বিত, দেহ লোমে সমাকীর্ণ।

চণ্ডরীক প্রণাম করিয়া কহিলেন—'তপোধন, আপনাকে দেখিয়াই চিনিয়াছি যে আপনি স্বনামধন্য লোমশ ঋষি। আপনার দর্শনলাভের জন্য আমরা ব্যগ্র হইয়াছিলাম, আপনি বোধ হয় যোগবলে জানিতে পারিয়া কৃপাবশে স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন। আমি তুম্বরাজ চণ্ডরীক, আর ইনি আমার পরমবন্ধু জগদ্বিখ্যাত মহাবীর হনুমান্। এই কপিপ্রবর দারপরিগ্রহের নিমিত্ত কিষ্কিন্ধ্যায় যাইতেছেন, কিন্তু সহসা ইঁহার চিন্ত সংশয়াকুল হইয়াছে। আমার অবস্থাও ভাল নয়। আমার একটি ভাষা আছে বটে, কিন্তু আমি বৈচিত্র্যের পিপাসু, ভূমার আস্বাদ লইতে আমার অত্যন্ত বাসনা হইয়াছে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠ, শুনিয়াছি দাম্পত্যতত্ত্বে আপনার

## হনুমানের 'স্বপ্ন'

জ্ঞানের পরিসীমা নাই। আপনার জন্য এই পক্ষিমাংস শূন্যপত্র করিয়া দিতেছি, আপনি ততক্ষণ কিঞ্চিৎ সংপরামর্শ দিন।'

ইত্যবসরে মহর্ষি লোমশ একটি অতিকায় পনস ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া তাহার স্দুপক কোষসকল ক্ষিপ্ৰহস্তে বদনে নিক্ষেপ করিতেছিলেন। এখন ভোজন সমাপ্ত করিয়া কহিলেন—‘পবননন্দন চিরজীবী হও, তুম্বরাজ তোমার জয় হউক। এখন আমি কিঞ্চিৎ স্দুস্থ বোধ করিতেছি। অষ্টাহকাল আমার আহার নিদ্রা নাই, আমি গৃহচ্যুত কোঁপিনমাত্রসম্বল।’

শরাসনে ঝটিতি জ্যারোপণ করিয়া চণ্ডরীক কহিলেন—‘প্রভো, কোন্ দুরাচার রাক্ষস আপনার আশ্রম লুণ্ঠন করিয়াছে? অনুমতি দিন, এই দণ্ডে তাহাকে বধ করিব। আহা, আপনার সকল পত্নীই কি অপহৃত হইয়াছেন? মহাবীর, অবাক্ হইয়া ভাবিতেছ কি? গাত্রোথান কর, আবার তোমাকে সাগরলঙ্ঘন করিতে হইবে। বিভীষণকে ছাড়িয়া দিয়া ভাল কর নাই।’

লোমশ কহিলেন—‘তোমরা ব্যস্ত হইও না, আমার ইতিহাস শ্রবণ কর। পূর্বে এই দক্ষিণাপথে দ্বাদশবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার প্রতিকারকল্পে শতজন নরপতি আমার শরণাপন্ন হন। তাঁহাদের রাজ্যের হিতার্থে আমি এক বিরাট্ যজ্ঞের অনুষ্ঠানম্বারা স্দুবৃষ্টি আনয়ন করি। কৃতজ্ঞ



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

নরপতিগণ দক্ষিণাস্বরূপ তাঁহাদের শতকন্যা আমাকে সম্প্রদান করেন এবং ভরণপোষণের যথোচিত ব্যবস্থাও করেন। আমি এই রাজনন্দিনীগণের বাসের নিমিত্ত আমার তপোবনে একশত গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছি।’

চণ্ডরীক জিজ্ঞাসিলেন—‘মুনিবর, আপনার তপোবনে ক্রোধাগার আছে তো?’

লোমশ কহিলেন—‘প্রত্যেক গৃহই ক্রোধাগার। হত-ভাগিনীগণ নিরন্তর কলহ করে, তাহাদের গৃহকর্ম নাই, পতিসেবা নাই, ব্রতপূজা নাই। আমি আদর করিয়া তাহাদের প্রথমা দ্বিতীয়া ইত্যাদিক্রমে নবনবতিতমী শততমী পর্যন্ত নাম রাখিয়াছি, কিন্তু তাহারা পরস্পরকে মৃষিকা চর্মচটিকা পেচকী ছুছন্দরী প্রভৃতি ইতর নামে সম্বোধন করে এবং আমাকে ভল্লুক বলে। আমি উত্ত্যক্ত হইয়া পলায়ন করিয়াছি, এখন সেই ব্যাপিকাগণ যত ইচ্ছা কলহ করুক। হে রাজন, তুমি কি ভূমার আশ্বাদ চাও? তবে আমার আশ্রমে যাও। শ্রীহনুমান্ ও তথায় পত্নীনির্বাচন করিতে পারিবেন। আমি আর সেখানে ফিরিতেছি না। এখন এই বৃদ্ধ বয়সে আমি শান্তি চাই এবং আর একটি বিবাহ করিয়া এক পত্নীর স্বে সদ্ধ তাহাই উপলব্ধি করিতে চাই।’

লোমশ মুনির বচন শুনিয়া হনুমান্ কিয়ৎক্ষণ হতভম্ব হইয়া রহিলেন। তাহার পর প্রকৃতিস্থ হইয়া কহিলেন—‘হে তপোধন, প্রণিপাত করি, হে চণ্ডরীক, তোমার মনস্কামনা

## হনুমানের স্বপ্ন

পূর্ণ-হউক। এখন বিদায় দাও, আমি সূত্রীবের নিকট চলিলাম।’

চণ্ডরীক ব্যস্ত হইয়া কহিলেন—‘সে কি! এই গভীর রজনীতে অরণ্যপথে কোথায় যাইবে? অন্তত প্রভাত পর্যন্ত এখানে বিশ্রাম কর।’

হনুমান্ কণ্ঠপাত করিলেন না।

**কি** ক্ষিণ্ম্যার এক সূরম্য উপবনে নল নীল গয় গবাক্ষ প্রভৃতি মিত্রগণের সহিত বসিয়া বানররাজ সূত্রীব ভক্ষণ করিতেছিলেন এমন সময় হনুমান্ আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন।

সূত্রীব রাজোচিত গাম্ভীর্য সহকারে কহিলেন—‘মহাবীর, কি মনে করিয়া? আমি এখন রাজকার্যে ব্যস্ত আছি, অবসর নাই, অন্য কালে তোমার বক্তব্য শুনিব।’

হনুমান্ কহিলেন—‘হে বানরাধিপ, আমি এক বিশেষ প্রয়োজনে তোমার সাহায্যপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছি।’

সূত্রীব কহিলেন—‘কি ক্ষিণ্ম্যায় তোমার সূত্রীবিধা হইবে না। তোমার অরণ্যসম্পত্তি যাহা ছিল সমস্তই অঙ্গদ-বাবাজী দখল করিয়াছেন, ফিরিয়া পাইবার আশা নাই। আমারও এখন অত্যন্ত অভাব চলিতেছে, তোমাকে কিছ্ দিতে পারিব না। অযোধ্যা ছাড়িলে কেন? ফিরিয়া গিয়া তোমার প্রভু রামচন্দ্রকে

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

নিজ প্রার্থনা জানাও, তিনি অবশ্যই একটা বিহিত করিবেন।  
রাঘব তো মন্দ লোক নহেন।’

হনুমান্ কহিলেন—‘ওহে স্দুগ্রীব, তোমার চিন্তা নাই।  
আমি পূর্বসম্পত্তি চাহি না, তোমার রাজ্যের ভাগও চাহি না,  
প্রভু রামচন্দ্রের কৃপায় আমার কোনও অভাব নাই। আমি বিবাহ  
করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি। কিন্তু এই অনভ্যস্ত ব্যাপারে  
আমি সংশয়ান্বিত হইয়াছি, তুমি সংপরামর্শ দাও।’

স্দুগ্রীব তখন প্রীত হইয়া কহিলেন—‘হে স্দুহৃদবর, তোমার  
সংকল্প অতিশয় সাধু। এতক্ষণ বাজে কথা বলিতেছিলে কেন?  
ঐ স্দুকোমল বৃক্ষশাখায় উপবেশন কর, কিংগুৎ নারিকেলোদক  
পান করিয়া স্নিগ্ধ হও। হে ভ্রাতঃ, আমি সর্বদাই তোমার হিত-  
কামনা করিয়া থাকি। কেবলই ভাবি, আহা, আমাদের হনুমান্  
এখনও সংসারী হইল না! তুমি বিবাহের জন্য কিছুমাত্র চিন্তা  
করিও না, উহা অতি সহজ কর্ম। দেখ, আমি অষ্টোত্তর-সহস্র  
ভাষায় পরিবৃত্ত হইয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতেছি।’

হনুমান্ কহিলেন—‘তুমি এই পত্নীপুঞ্জ শাসনে রাখ কি  
করিয়া? তাহারা কলহ করে না? তোমাকে বাক্যবাণে  
প্রপীড়িত করে না?’

স্দুগ্রীব সহাস্যে কহিলেন—‘সাধ্য কি। আমি কদলী-  
বঙ্কল দ্বারা তাহাদের গুষ্ঠাধর বাঁধিয়া রাখি, কেবল প্রেমালাপ-  
কালে খুলিয়া দিই। যাহা হউক, তোমার ভয় নাই। আপাতত  
তুমি একটিমাত্র পত্নী গ্রহণ কর, পরে ক্রমে ক্রমে সংখ্যা বৃদ্ধি

## হনুমানের স্বপ্ন

করিও। আমি বলি কি—তুমি অন্যত্র চেষ্টা না করিয়া শ্রীমতী তারাকে বিবাহ কর, আমার আর তাঁহাকে প্রয়োজন নাই। তিনি প্রবীণা এবং পতিসেবায় পরিপক্বা। তাঁহাকে লাভ করিয়া তুমি নিশ্চয় সদ্ধখী হইবে।’

হনুমান্ কহিলেন—‘তুমি তারাদেবীর নাম করিও না, তিনি আমার নমস্যা।’

সুগ্রীব কহিলেন—‘বটে! অযোধ্যায় থাকিয়া তোমার মতি-গতি বিগড়াইয়াছে দেখিতেছি। আচ্ছা, তুমি আর এক চেষ্টা করিতে পার। এই কিষ্কিন্ধ্যার দক্ষিণে কিচ্ছট দেশ আছে। তাহার অধিপতি প্লবংগম অপদ্রুত অবস্থায় লোকান্তর গমন করিয়াছেন, এখন তাঁহার দহিতা চিলিম্পা রাজ্যশাসন করিতেছে। এই বানরী অতিশয় লাভণ্যবতী বিদুষী ও চতুরা। আমি বিবাহের প্রস্তাবসহ দূত পাঠাইয়াছিলাম, কিন্তু লাগদুল কর্তন করিয়া চিলিম্পা তাহাকে বিদায় দিয়াছে। নল নীল গয় গুবাক্ষ ইহারাও প্রেমনিবেদন করিতে তাহার কাছে একে একে গিয়াছিলেন। কিন্তু সকলেই ছিন্নলাগদুল হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন। এই দুর্বিনীতা বানরীর উপর আমার লোভ ও আকোশ উভয়ই আছে, কিন্তু আমার অবসর নাই, নতুবা স্বয়ং অভিযান করিয়া তাহাকে ধরিয়া আনিতাম। এখন তুমি যদি তাহাকে জয় কর তবে আমার ক্ষোভ দূর হইবে, তোমারও পত্নীলাভ হইবে।’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

হনুমান্ কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন—‘তাহাই হউক আমি এখনই কিছুট দেশে যাত্রা করিতেছি।’

**হ**নুমান্ কিছুটরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বিশাল বপু দেখিয়া প্রজাগণ সভয়ে পথ ছাড়িয়া দিল এবং চিলিম্পাকে সংবাদ দিল—‘হে রাজনন্দিনি, আর রক্ষা নাই, এক পর্ষতাকার বীর বানর তোমার রাজ্য আক্রমণ করিয়াছে।’

চিলিম্পা কহিলেন—‘ভয় নাই, অমন অনেক বীর দেখিয়াছি। তাহাকে ডাকিয়া আন।’

হনুমান্ এক মনোরম কুঞ্জবনে আনীত হইলেন। চিলিম্পা তথায় সখীগণে পরিবৃতা হইয়া বসিয়া আছেন, তাঁহার কর্ণে রক্তপ্রবাল, কণ্ঠে কপদমালা, হস্তে লীলাকদলী। হনুমান্ মদ্রু হইয়া ভাবিতে লাগিলেন—‘অহো, স্দুগ্রীব যথার্থই বলিয়াছেন। এই তরুণী বানরী পরমা স্দুন্দরী, ইহাকে দেখিবামাত্র আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল, সংশয় দূর হইল। ইহাকে যদি লাভ করিতে না পারি তবে জীবনই বৃথা।’

ঈষৎ হাস্যে কুন্দদন্ত বিকশিত করিয়া চিলিম্পা কহিলেন—‘হে বীরবর, তুমি কি-হেতু বিনা অনুমতিতে আমার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছ? তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, কি চাও, সমস্ত প্রকাশ করিয়া বল, আমি তোমাকে অভয় দিলাম।’

## হনুমানের স্বপ্ন

হনুমান্ উত্তর দিলেন—‘হে প্লবংগম-নন্দিনী, আমি রামদাস হনুমান্, অযোধ্যা হইতে আসিয়াছি, তোমার পাণি-গ্রহণ করিয়া আবার অযোধ্যায় ফিরিতে চাই। আমিও তোমাকে অভয় দিতেছি।’

হনুমানের বাক্য শ্রুনিয়া সখীগণ কিলকিলা রবে হাসিয়া উঠিল। চিলিম্পা কহিলেন—‘হনুমান্, তোমার ধৃষ্টতা তো কন্ম নয়! তোমার কি এমন গুণ আছে যাহার জন্য আমার পাণিপ্ৰার্থী হইতে সাহসী হইয়াছ?’

হনুমান্ কহিলেন—‘আমি সেই রামচন্দ্রের সেবক যিনি পিতৃসত্য পালনের জন্য বনে যান, যিনি রাবণকে সবংশে নিধন করিয়াছেন, যিনি দুর্বাদলশ্যাম পদ্মপলাশলোচন, যিনি সর্ব-গুণাশ্বিত লোকোত্তরচারিত।’

চিলিম্পা কহিলেন—‘হে রামদাস, তুমি কি রামচন্দ্রের সম্বন্ধ করিতে আসিয়াছ?’

হনুমান্ জিহ্বা দংশন করিয়া কহিলেন—‘আমার প্ৰভু একদারনিষ্ঠ। জনকতনয়া সীতা তাঁহার ভাৰ্যা, যিনি মূর্তি-মতী কমলা, যাহার তুলনা ত্রিজগতে নাই। আমি নিজের জন্যই তোমার কাছে আসিয়াছি।’

চিলিম্পা কহিলেন—‘তবে নিজের কথাই বল।’

হনুমান্ কহিলেন—‘নিজের কীর্তি নিজে বলা ধর্ম-বিরুদ্ধ, কিন্তু পণ্ডিতগণের মুখে শ্রুনিয়াছি শত্রু ও প্রিয়ার নিকট আত্মগোঁরব কথনে দোষ নাই। অতএব বলিতেছি

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

শ্রবণ কর। আমি সাগর লঙ্ঘন করিয়াছি, গন্ধমাদন উৎপাটিত করিয়াছি, ভগবান্ ভানুকে কক্ষপদে রুদ্ধ করিয়াছি, এই দেখ স্ফোটকের চিহ্ন। আমি শতলক্ষ রাক্ষস বধ করিয়াছি, রাবণের মস্তকে চপেটাঘাত করিয়াছি, তাহার রথচুড়া চৰ্ণ করিয়াছি, এই দেখ একটি দন্ত ভাঙিয়া গিয়াছে।’

চিলিম্পা কহিলেন—‘হে মহাবীর, তোমার বচন শুনিয়া আমার পরম প্রীতি জন্মিয়াছে। কিন্তু স্ত্রীজাতি কেবল বীরত্ব চাহে না। তোমার কান্তগুণ কি কি আছে? তুমি নৃত্যগীত জান? কাব্য রচিতে পার?’

হনুমান্ কহিলেন—‘অয়ি চিলিম্পে, রাবণবধের পর আমি অধীর হইয়া একবার নৃত্যগীতের উপক্রম করিয়াছিলাম, কিন্তু নল নীল প্রভৃতি বানরগণ আমাকে উপহাস করে, তাহাতে আমি নিরস্ত হই। সুমিত্রানন্দন তখন আমাকে বলেন—মারুতি, তুমি ক্ষুদ্ধ হইও না। তুমি যাহা কর তাহাই নৃত্য, যাহা বল তাহাই গীত, যাহা না বল তাহাই কাব্য, ইতরজনের বদ্বিবার শক্তি নাই।’

চিলিম্পা তাহার করধৃত কদলীগুচ্ছ লীলাসহকারে দংশন করিতে করিতে কহিলেন—‘হে পবননন্দন, তুমি প্রেমতত্ত্বের কতদূর জান? তুমি কোন্ জাতীয় নায়ক? ধীরোদাত্ত, ধীরোন্মত, প্রশান্ত না ললিত? তুমি কি করিয়া আমার মনোরঞ্জন করিবে, কি করিয়া আমার মানভঞ্জন করিবে? আমি যদি গজমদুস্তার হার কামনা করি তবে তুমি

কোথায় পাইবে? যদি রাগ করিয়া আহার না করি তবে কি করিবে?’

হনুমান্ ভাবিলেন—‘এই বিদক্ষা বানরী এইবার আমাকে সংকটে ফেলিল, ইহার প্রশ্নের কি উত্তর দিব? যাহা হউক, আমি অপ্রতিভ হইব না।—হে সুন্দরী, তোমাকে দেখিয়া আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়াছে, প্রেমতত্ত্বের ইহাই আমার প্রথম জ্ঞান। তুমি চিন্তা করিও না, কিষ্কিন্ধ্যাপতি সুগ্রীব আমার অগ্রজ-তুল্য, তিনি আমাকে সমস্ত শিখাইয়া দিবেন। তুম্বরাজ চণ্ডরীক আমার বন্ধু, তিনিও আমাকে জ্ঞানদান করিবেন। তুমি যদি মদুস্তাহার কামনা কর তবে জানকীর নিকট চাহিয়া লইব, যদি আহার না কর তবে এই লৌহকঠোর অঙ্গদলি স্মারা তোমাকে খাওয়াইব। হে প্রিয়ে, আর বিলম্ব করিও না আমার সহিত চল। সীতা তোমার হনুমতী নাম দিয়াছেন, তিনি তোমাকে বরণ করিবার জন্য অযোধ্যায় প্রতীক্ষা করিতেছেন।’

চিলিম্পা তখন হনুমানের চিবুকে তর্জনীর মৃদু মৃদু আঘাত করিয়া মধুর স্বরে কহিলেন—‘ওরে বর্বর, ওরে অবোধ, ওরে বৃন্দবালক, তুমি প্রেমের কিছই জান না। যাও, কিষ্কিন্ধ্যায় গিয়া সুগ্রীবকে পাঠাইয়া দাও।’

হনুমান্ আকুল হইয়া কহিলেন—‘অয়ি নিষ্ঠুরে, আমাকে আশা দিয়া নিরাশ করিতেছ কেন? আমি তোমাকে কিছতেই ছাড়িব না।’ এই বলিয়া তিনি চিলিম্পাকে ধরিবার জন্য বাহু প্রসারিত করিলেন।



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চিলিম্পা করতালি দিয়া বিকট হাস্য করিলেন। 'সহসা বনান্তরাল হইতে      তক যমের ন্যায় দদুই মহাকায নরকপি নিঃশব্দে আসিয়া হনুমান্কে অতিক্রান্তে পাশবন্ধ করিল। চিলিম্পা কঁা ।—'হে অরুণ-অটুগ, এই মকরটের বড়ই স্পর্ধা হইয়াছে, দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ ছাঁটিয়া দিয়া ইহাকে বিভাড়িত কর।'

তখন প্রত্যুৎপন্নমতি হনুমান্ প্রভঞ্জনকে স্মরণ করিলেন। নিমেষে তাহার দেহ হিমাদ্রিতুল্য হইল, পাশ শতচ্ছিন্ন হইল, প্রচণ্ড পদাঘাতে নরকপিদ্বয় সাগরগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইল। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল প্রকম্পিত করিয়া মহাবীর উপ উপ রবে তিন বার সিংহনাদ করিলেন, তাহার পর চিলিম্পার কেশ গ্রহণপূর্বক 'জয় রাম' বলিয়া উর্ধ্ব লম্ফ দিলেন।

**বা**জ্রবাহিত মেঘের ন্যায় হনুমান্ শূন্যমার্গে ধাবিত হইতেছেন। আকাশবিহারী সিদ্ধ-গন্ধর্ব-বিদ্যাধরগণ বলিতে লাগিল—'হে পবনাজ, এতদিনে তোমার কোঁমার দশা ঘুচিল, আশীর্বাদ করি সুখী হও।' দিগ্‌বধুগণ ছুটিয়া আসিয়া বলিল—'হে অঞ্জনানন্দন, মদুহর্তের তরে গতি সংবরণ কর, আমরা নববধুর মদুখ দেখিব।' হনুমান্ হুংকার করিলেন, গগনচারিগণ ভয়ে মেঘান্তরালে পলায়ন করিল, দিগ্‌বধুগণ দিগ্‌বিদিকে বিলীন হইল।

## হনুমানের স্বপ্ন



‘হে প্রাণবল্লভ, আমি একান্ত তোমারই’

চীলিম্পা কাতর কণ্ঠে কহিলেন—‘হে মহাবীর, আমার কেশ ছাড়িয়া দাও, বড়ই লাগিতেছে। বরং আমাকে পৃষ্ঠে লও, নতুবা বক্ষে ধারণ কর।’

হনুমান্ বলিলেন—‘চোপ!’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চিলিম্পা বলিলেন—‘হে প্রাণবল্লভ, আমি একান্ত তোমারই। হে অরাসিক, তুমি কি পরিহাস বদ্বিষিতে পার নাই? আমি যে তোমা-বই আর কাহাকেও জানি না।’

হনুমান্ পদুনরপি বলিলেন—‘চোপ!’

**নি**ম্নে কিষ্কিন্ধ্যা দেখা যাইতেছে। সুগ্রীব স্বপ্নতোয়া তুংগভদ্রার গর্ভে অষ্টাধিক-সহস্র পত্নীসহ জলকেলি করিতেছেন।

হনুমান্ মৃদুষ্টি উন্মদন্ত করিলেন। অব্যর্থ লক্ষ্য। বানরী ঘর্দরিতে ঘর্দরিতে সুগ্রীবের স্কন্ধে নিপতিত হইল।

ভারমদন্ত হইয়া হনুমান্ দ্বিগুণ বেগে ধাবিত হইলেন।  
পঞ্চবটী — জনস্থান — চিত্রকূট — শৃংগবের — প্রয়াগ—  
অবশেষে অযোধ্যা।

**সী**তা সবিষ্ময়ে বলিলেন—‘একি বৎস! সংবাদ দাও নাই কেন? আমি নগরী সুসজ্জিত করিতাম, বাদ্যভাণ্ড প্রস্তুত রাখিতাম। হনুমতী কই?’

হনুমান্ অবনত মস্তকে বলিলেন—‘মাতঃ, হনুমতীকে পাই নাই। আমি এক সামান্যা বানরী হরণ করিয়া সুগ্রীবকে দান করিয়াছি। হে দেবি, বিধাতা আমার

## হনুমানের স্বপ্ন



‘জয় সীতারাম!’

এই বিশাল বক্ষে যে ক্ষুদ্র হৃদয় দিয়াছেন তাহা তুমি ও  
রামচন্দ্র পরিপূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতেছ, দারাপত্রের  
স্থান নাই।’

সীতা বলিলেন—‘বৎস, পিতৃ-ঋণ শোধের কি করিলে?’

হনুমান্ মস্তকে করাঘাত করিয়া বলিলেন—‘অহো

## হনুমানের ম্বশ্ব ইত্যাদি গল্প

পাষণ্ড! আমি সে কথা ভুলিয়াই গিয়াছিলাম। জননি, তুমি এই বর দাও যেন অমর হইয়া চিরকাল পিতৃগণের পিণ্ডেদক বিধান করিতে পারি।’

সীতা বলিলেন—‘বৎস, তাহাই হউক।’

তখন হনুমান্ পরিতুষ্ট হইয়া বিশাল বক্ষ প্রসারিত করিয়া ভুজম্বয় উর্ধ্বে তুলিয়া বজ্রনির্ঘোষে বলিলেন—‘জয় সীতাবাম্।’

১৩৩৭

## পুনর্মিলন

মহাকাবি ভাস রচিত ‘মধ্যম’ নাটিকার আখ্যানভাগ  
কিঞ্চিৎ অদলবদল করিয়া বলিতেছি।

পঞ্চপাণ্ডব বিন্ধ্যাটবীতে মৃগয়া করিতে গিয়াছেন।  
মধ্যম পাণ্ডব একটু বেশী চঞ্চল ও দৃঃসাহসিক, তাই দল  
হইতে ছিটকাইয়া পথভ্রষ্ট হইয়া বনমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।  
সহসা একটি রাক্ষস তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিল—‘যুদ্ধং  
দেহি।’

রাক্ষসটি তরুণ, আষাঢ়ের সজলজলদতুল্য তাহার  
কান্তি, কণ্ঠস্বরে বাল্যের মধুরতা ঘোবনের গাম্ভীৰ্য্য এখনও  
দ্বন্দ্ব করিতেছে। তাহাকে দেখিয়া ভীমের মনে যুগপৎ  
বীর ও বাৎসল্য রসের সঞ্চার হইল। বলিলেন—‘অয়ে বালক,  
তোমার সঙ্গে আমি লড়িব না, বরং তোমার পিতাকে  
ডাক।’

রাক্ষস ঘাড় নাড়িয়া বলিল—‘চাতুরী চলিবে না।  
হয় যুদ্ধ কর নতুবা পরাজয় স্বীকার করিয়া আমার সঙ্গে  
চল। আমার জননী ব্রতপালন করিয়া অভুক্তা আছেন,

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

আজ তাঁহার পারণা। একটি হুণ্টপুণ্ট মনুষ্য আনিতে বলিয়াছেন। তোমাকে বেশ স্থূলকায় দেখিতেছি, তোমার দ্বারা তাঁহার ক্ষুদ্রবৃত্তি হইবে।’

ভীমের কৌতূহল হইল। বলিলেন—‘বেশ, চল।’

অনেক বনজঙ্গল গিরি নদী অতিক্রম করিয়া রাক্ষস ভীমকে একটি প্রকাণ্ড পর্বতগুহার দ্বারদেশে আনিল। ডাকিল—‘মাতঃ, আহাৰ্য উপস্থিত।’

ভিতর হইতে রাক্ষসী বলিল—‘চিরজীবী হও বৎস, তোমাকে গর্ভে ধারণ করা সার্থক হইল।’

অতঃপর ভীম রোমাঞ্চিত হইয়া শুনিলেন রাক্ষসী তাহার এক চেটীকে বলিতেছে—‘হুঞ্জ, মনুষ্যাটিকে বড় বড় করিয়া কতন কর। উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে কিঞ্চিৎ গন্ধক স্ফোটন দিয়া সন্তলন করিয়া নামাইও। বক্ষঃস্থল ও বাহুদ্বয় ছেলের জন্য রাখিও, পদম্বয় তোমার, মৃণ্ডটি আমি থাইব।’

রাক্ষস বলিল—‘মাতঃ, একবার বাহিরে আসিয়া দেখ কেমন শিকার আনিয়াছি।’

রাক্ষসী বলিল—‘ও আর দেখিব কি। সব মানুষ্যই সমান, ভাল করিয়া রাঁধিলে কে ঋষি কে চণ্ডাল টের পাওয়া যায় না। আমার এখন সময় নাই, চুল বাঁধিতেছি।’

রাক্ষস বলিল—‘চুল বাঁধা এখন থাকুক, একবার বাহিরে আসিয়া দেখ।’

পুত্রের নিৰ্ব্বাধাতিশয়ে রাক্ষসী গুহা হইতে নিৰ্গত

## পদনির্জন



‘ছি ছি লজ্জায় মরি!’

হইয়া বাহিরে আসিল। ভীমকে দেখিয়া চমকিত হইয়া  
জিহ্বা দংশন করিয়া কহিল—‘ওমা, আৰ্যপুত্র যে! ছি ছি  
লজ্জায় মরি! ওরে উন্মাদ, ওরে ঘটোৎকচ, প্রণাম কর বেটা।’



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

ভীম বলিলেন—‘কে ও, দেবী হিড়িম্বা? প্রিয়ে, আজ  
ধন্য আমি।’

রাক্ষসী কি খাইল ভাস তাহা লেখেন নাই।

১৩৩৬

## উপেক্ষিত

শহর ফতেহাবাদ, সময় অপরাহ্ন। শাহজাদী জবরউন্নিসা দিলতোড়বাগ উদ্যানে একাকিনী বসিয়া আছেন। সমান্তরাল তরুশ্রেণীর শীর্ষে অস্তরাগ ঝিকমিক করিতেছে, ডালে ডালে হাজার বদলবদলের কাকলি, গোলাবের ফোয়ারায় রামধনুর রংবাহার, ফুলে ফুলে চারিদিক ছয়লাপ। শাহজাদীর হাতে একটি রবাব, তাহাতে তিনি কোমল গদগদ তুলিয়া আপন মনে মৃদুস্বরে গাহিতেছেন। তাঁহার প্রিয় ব্যাঘ্র হেমকান্তি ফারুকশিয়র পদপ্রান্তে বসিয়া থাবা দিয়া তাল দিতেছে এবং মাঝে মাঝে স্বামিনীর বিজাপুরী জরিদার লাল চটিজুতা চাটিতেছে।

সহসা একটি পদ্রুপ মর্তির আবির্ভাব। গৌরবর্ণ বলিষ্ঠ দেহ, বক্সাগ্র দাড়ি, বহুমূল্য পরিচ্ছদ, কটিবন্ধে রত্নখচিত পিধানে নিহিত দামস্কসীয় তলবার। ইনিই সর্বাখ্যাত কোফতা খাঁ, বাদশাহের সেনাপতি ও দক্ষিণহস্ত।

জবরউন্নিসা চমকিত হইয়া বলিলেন—‘একি, কোফতা খাঁ, তুমি এখানে?’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



শাহজাদী জবরউন্নিসা

সেনাপতি কহিলেন—‘হাঁ সুন্দরী। আজ আমি একটা  
হেস্তনেস্ত করিতে চাই। তুমি বহুকাল আমাকে ছলনা

## উপেক্ষিত

করিয়াছ, আজ জবান খুলিয়া স্পষ্ট করিয়া বল আমাকে বিবাহ করিবে কি না।’

জবরউম্মিসা কন্দর্পচাপতুল্য তাঁহার দ্রুদগল কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন—‘বেওকুফ, তুমি কাহার সঙ্গে কথা কহিতেছ? ছিলে নগণ্য কিজিলবাশ ক্রীতদাস, আজ বাদশাহের দয়ায় সেনাপতি হইয়াছ। বস্, এখানেই ক্ষান্ত হও, অধিক উদ্বেগ নজর দিও না।’

কোফতা খাঁ যথোচিত ভীষণতা সহকারে একটি অটুহাস্য হাসিলেন। বলিলেন—‘শাহজাদী, কে তোমার পিতাকে তখ্তে চড়াইয়াছে? মারহাট্টার আক্রমণ কে বারংবার রোধ করিয়াছে? কাহার অনুগ্রহে তোমার এই ভোগৈশ্বর্য, এই হীরাজহরৎ, এই লীলা-উদ্যান, এই হাজার-বদলবদল-মুখরিত বদস্তা? ইন্শাআল্লাহ্! জান, একটি অঙ্গুলির হেলনে সমস্ত ভূমিসাৎ করিতে পারি? আজ হিন্দুস্তানের প্রকৃত মৌলিক কে? তোমার অক্ষম পিতা, না এই মহাবীর রুস্তম-ই-হিন্দু কোফতা খান ফতে জুগ্?’

জবরউম্মিসা বলিলেন—‘কুন্তার গর্দানে লোম গজাইলেই সে সিংহ হয় না।’

সেনাপতি কহিলেন—‘বিস্মিল্লাহ্! এ কথা আর কেহ বলিলে এই মুহূর্তে তাহাকে কতল করিতাম। কিন্তু তুমি আমার দিল গিরিফতার করিয়াছ, এবারকার মত মাফ

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

করিলাম। যাহা হউক, এখনও বল তুমি আমার হৃদয়েশ্বরী হইবে কি না।’

জবরউন্নিসা মধুর হাস্য করিয়া বলিলেন—‘কোফতা খাঁ, তুমি কি কবি হাফেজের সেই বয়েতটি জান না?—কুকুর বারংবার ঘেউ ঘেউ করে, কিন্তু সিংহী একবারই গর্জায়।’

ইহার পর কোনও পুরুষই স্থির থাকিতে পারে না, বিশেষত সেই দারুণ মদুঘল যুগে। কোফতা খাঁ হৃৎকার করিয়া কহিলেন—‘ইল্-হম্-দলিল্লাহ্! শাহজাদী, তবে আল্লার নাম স্মরণ করিয়া মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হও।’ কোষ হইতে সড়াক করিয়া অসি নির্গত হইল।

‘কোফতা খাঁ, তুমি আমাকে নিতান্তই হাসাইলে!’ এই বলিয়া শাহজাদী অন্যমনস্কভাবে গদনগদন করিয়া গাহিতে লাগিলেন—‘চল্ চল্ চম্বেলীবাগ পর মেরা বাঘকো খিলাওয়েংগি।’

অসহ্য। কোফতা খাঁর নিষ্ঠুর হস্তে উদ্যত তলবার ঝলকিয়া উঠিল। সহসা শূন্যে যেন সৌদামিনী খেলিল, একটি হিল্লোলিত কাণ্ডনকায়ী নিমেষের তরে উৎক্ষিপ্ত হইয়া আবার ভূতলে পড়িল। একটু অস্ফুট আতর্নাদ, একটু ছটফটানি, তাহার পর সব শেষ।

সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনীভূত হইতেছে। জবরউন্নিসা তখন যন্ত্রে ঝংকার তুলিয়া গাহিতেছেন—‘আয়সে বেদরদীকে পালে পড়ী হুঁ।’ তাহার পোষা বাঘটি ভোজন সমাপ্ত করিয়া

## উপেক্ষিত

পরম তৃপ্তির সহিত স্বেচ্ছা পরিলেহন করিতেছে। তাহার  
বাঁয়ে কোফতা খাঁর পাগড়ি, ডাহিনে ছিন্ন ইজার কাবা জোম্বা,  
সম্মুখে কিণ্ডং হাড়।

১৩৩৬

## উপেক্ষিতা

তিন নম্বর রোডোডেনড্রন রোড, বালিগঞ্জ। বাহিরে মদুসলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে। ড্রাইংরুমে পিয়ানোর কাছে উপবিষ্ট গরিমা গাঙ্গুলী, তাহার সম্মুখে ইঁজিচেয়ারে চটক রায়। ঘরে আসবাব বেশী নাই, কারণ গরিমার বাবার ঢাকায় বদলির হুকুম আসিয়াছে, অধিকাংশ জিনিস প্যাক হইয়া আগেই রওনা হইয়া গিয়াছে।

এই চটক ছেলটি যেমন ধনী তেমনই মিষ্টভাষী বিনয়ী বাধ্য, চির্মিট কার্টিলেও টু° শব্দ করে না—যাহাকে বলে নারীর মনদুষ্য অর্থাৎ লেডিজ ম্যান। না হইবে কেন, সে যে পাঁচ বৎসর বিলাতে থাকিয়া সেরেফ এটিকেট অধ্যয়ন করিয়াছে। এমন সুপাত্র আজকালকার বাজারে দুল্ভ। গরিমার পিতা-মাতা কলিকাতা ত্যাগের পূর্বেই কন্যাকে বাগ্দত্তা দেখিতে চান, তাই তাঁহারা যাত্রার পূর্বসন্ধ্যায় ভাবী দম্পতিকে বিশ্রম্ভালাপের সুযোগ দিয়া দোতলায় বসিয়া সুসংবাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন।

কিন্তু আলাপ তেমন জমে নাই। গোটা-পনের গান শেষ করিয়া গরিমা তৃতীয়বার জানাইল—‘কাল আমরা যাচ্ছি।’

## উপেক্ষিতা

চটক বলিল—‘ও।’

হায় রে, বিদায়বার্তার এই কি উত্তর! গরিমার কথা.  
জোগাইতেছে না। অগত্যা বলিল—‘সেই ভুটানী গজলটা  
গাইব কি?’

‘নাঃ, এইবার ওঠা যাক।’

‘সেকি হয়, আগে বৃষ্টি থামুক।’

চটক চেয়ারে বসিয়া নীরবে উশখদুশ করিতে লাগিল।  
মিনিট-দুই পরে আবার বলিল—‘এইবার উঠি।’

গরিমা ভাবিতেছিল, কবি বৃথাই লিখিয়াছেন—‘এমন  
দিনে তারে বলা যায়।’ এই বাদল সন্ধ্যা কি নিষ্ফল হইবে?  
চটকের কী হইল? কেন সে পালাইতে চায়? তাহার কিসের  
অস্বস্তি, কিসের অস্থিরতা? গরিমার মোহিনীশক্তি আজ  
তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছে না। সেই ভেটকি-মুখী  
বেহায়া মেনী মিস্তিরটা চটককে হাত করে নাই তো? হবেও  
বা, যা গায়ে পড়া মেয়ে! গরিমা তাহার কণ্ঠাগত ক্রন্দন  
গিলিয়া ফেলিয়া বলিল—‘আর একটু বসুন।’

কিন্তু চটক বসিল না। চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিয়া  
বলিল—‘নাঃ, চললুম, গুডনাইট।’

বৃষ্টির নিরবচ্ছিন্ন ঝমঝমনি ভেদ করিয়া চটকের মোটর  
গুঞ্জরিয়া উঠিল। গেল, যাহা বলিবার তাহা না বলিয়াই  
চলিয়া গেল—ভোঁপ, ভোঁপ—দূরে, বহু দূরে।

গরিমা কাঁদিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া চটকের পরিত্যক্ত



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



দেহলতা এলাইয়া দিল

চেয়ারে দেহলতা এলাইয়া দিল। তাহার পরেই এক লাফ।  
ভীষণ সত্য সহসা প্রকট হইল। বেচারী চটক!

চেয়ারে অগনতি ছারপোকা।

১৩৩৬

## প্রবাস

বৈকালিক প্রসাধনের পর মানিনী দেবী একটি বড় আরশির সামনে দাঁড়াইয়া নিজের অঙ্গশোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় একজোড়া গোঁফের প্রতিবিন্দু তাঁহার কাঁধের উপর ফুটিয়া উঠিল।

উক্ত গোঁফের মালিক তাঁহার স্বামী রায় বংশলোচন ব্যানার্জি বাহাদুর জমিদার অ্যান্ড অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট বেলিয়াঘাটা। মানিনী একটি ছোট দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া ঘাড় না ফিরাইয়াই বলিলেন—“কি সুখেই যে মোটা হচ্ছি!”

বংশলোচন রসিকতার চেষ্টা করিয়া বলিলেন—“কেন, সুখের কমটাই বা কি, অমন যার স্বামী!”

মানিনী যদি সামান্য পাড়াগায়ে স্থায়ীলোক হইতেন তবে হয়তো বলিয়া ফেলিতেন—পোড়াকপাল অমন স্বামীর। কিন্তু তাঁহার বাকসংযম অভ্যাস আছে, সেজন্য বলিলেন—“স্বামী তো খুবই ভাল, আমিই যে মন্দ।”

কথার ধারা গহন অরণ্যের দিকে মোড় ফিরিতেছে দেখিয়া বংশলোচন নিপদুগ সার্থির ন্যায় বলিলেন—“কি যে বল তার

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

ঠিক নেই। কিসের অভাব তোমার? হুকুম করলেই তো হয়।’

মানিনী এইবার স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—‘বয়েস তো বেড়েই চলেছে, ধম্মকম্ম কিছুই হ’ল না।’

বংশলোচন বলিলেন—‘কেন, এই যে আর বৎসর গয়া কাশী বৃন্দাবন আগ্রা দিল্লি ক’রে এলে?’

‘ভারী তো, তার ফল আর কদিন টিকবে। ইচ্ছে হয় মন্তরটন্তর নি।’

‘তা বেশ তো, সে তো খুব ভাল কথা। আমি চাটুজ্যে মশায়ের সঙ্গে এখনই পরামর্শ করছি।’

কিন্তু বংশলোচনের মন বলিতে লাগিল যে কথাটি মোটেই ভাল নয়। ইহাদের বাইশ বৎসর ব্যাপী দাম্পত্যজীবনে অসংখ্যবার প্রীতির শৃঙ্খল মেরামত করিতে হইয়াছে, কিন্তু বংশলোচনের প্রাধান্য এ পর্যন্ত মোটামুটি বজায় আছে। পত্নীর গুরুভক্তি যদি প্রবলা হইয়া ওঠে তবে স্বামীর আসন কোথায় থাকিবে? গুরু যদি কেবল অখণ্ডমণ্ডলাকারের পদটি দেখাইয়া দিয়া ক্ষান্ত হন তবে কোনও আপত্তির কারণ থাকে না। কিন্তু গুরু যদি নিজেই ঐ পদটি দখল করিয়া বসেন তবেই চিন্তার কথা। মদুশকিল এই যে, ধর্মের ব্যাপারে ঈর্ষা অভিমান শোভা পায় না। তবে এক হিসাবে তাঁহার পত্নীর এই নূতন শখটি নিরাপদ। মানিনী দেবী অত্যন্ত একগুঁয়ে মহিলা। যদি দেশের বর্তমান হুজুগের বশে তাঁহার পিকেটিং

## গদ্যবিদ্যায়

করিবার বা প্রভাতফেরি গাহিবার ঝোঁক হইত তবে বংশলোচনের মান-ইজ্জৎ অনারারি হাকিমি কোথায় থাকিত? তাঁহার মদ্রদ্বীপ ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবই বা কি বলিতেন? মোটের উপর দেশভক্তির চেয়ে গদ্যভক্তিতে ঝঙ্কাট ঢের কম।

**ব**ংশলোচন বৈঠকখানায় আসিয়া তাঁহার অন্তরঙ্গগণের নিকট পল্লীর অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। বৃন্দ কেদার চাটুজ্যে মহাশয় বলিলেন—‘বউমার সংকল্প অত্যন্ত সাধু, তবে একটি সদগদ্য দরকার। তোমাদের পৈতৃক গদ্যর কুলে কেউ বেঁচে নেই?’

বংশলোচন বলিলেন—‘শুনছি একটি গদ্যপুস্তক আছে, তিনি থিয়েটারে আবদালা সাজেন।’

‘রাধামাধব! আচ্ছা, আমাদের গদ্যপুস্তকটিকে একবার দেখলে পার। সেকলে মানুষ, শাস্ত্রটাস্ত্র জানেন না বটে, কিন্তু পৈতৃক ব্যবসায়টি বজায় রেখেছেন।’

উকিল বিনোদবাবু বলিলেন—‘চাটুজ্যে মহাশয়, আপনি এখনও সত্যদ্বয়ে আছেন। আজকাল আর সেকলে গদ্যর চলন নেই যিনি বছরে বার-দুই শিম্বাবাড়ি পায়ের ধুলো দেন আর পাঁচ সের চাল, পাঁচ পো চিনি, গোটা দশেক টাকা লাট্টু-মার্কা থান ধুতিতে বেঁধে প্রস্থান করেন। এখন এমন গদ্য

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চাই যাঁর চেহারা দেখলে মন খুশী হয়, বচন শুনেলে প্রাণ আনচান করে।’

বংশলোচনের ভাগনে উদয় বলিল—‘মামাবাবু যদি মামীকে মদুরগি ধরাতেন তবে আর এসব খেয়াল হ’ত না। তাইজন্যেই তো আমার শাশুড়ী মন্তর নিতে পারছেন না।’

চাটুজ্যে বলিলেন—‘ছাই জানিস উদো। উপেন পালের নাম শুনেছিঁস? সেবার মধুপদুরে গিয়ে দেখলুম—প্রকাণ্ড বাড়ি, দশ বিঘে বাগান, দশটা গাই, এক পাল মদুরগি। রাজর্ষির চালে থাকেন, ঘরের তরি-তরকারি, ঘরের দুধ, ঘরের মদুরগি। সম্প্রদায়িক ধর্ম আচরণ করেন, সঙ্গে চার জন গুরু, হামেহাল হাজির, নিজের দুজন, স্ত্রীর দুজন।’

উপযুক্ত গুরু কে আছেন এই লইয়া অনেকক্ষণ আলোচনা হইল। পর্বতবাসী সন্ন্যাসী, আশ্রমবাসী মহারাজ, স্বচ্ছন্দচারী লেংটাবাবা, বৈজ্ঞানিক মহাপুরুষ, উদারপন্থী আধুনিক সাধু—অনেকের নাম উঠিল। কিন্তু মদুরগি এই, বংশলোচন যাঁহাকে উপযুক্ত অর্থাৎ নিরাপদ মনে করেন, গৃহিণীর হয়তো তাঁহাকে পছন্দ হইবে না।

এমন সময় বংশলোচনের শালা নগেন দোতলা হইতে নামিয়া আসিয়া বলিল—‘আপনারা আর মাথা ঘামাবেন না, দিদি গুরু ঠিক ক’রে ফেলেছেন।’

বংশলোচন ক্ষীণ কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কে?’

‘বালিগঞ্জের খল্বিদং স্বামী। অ্যাসা সুন্দর গাইতে

## গদরবিদায়

পারেন ! চেহারাটিও তেমনি, বয়েস এই জামাইবাবুর চেয়ে কিছু কম হবে। শূন্যে ছেলেবেলা থেকেই একটা উদাস উদাস ভাব ছিল, টেনিস খেলতে খেলতে কতবার অজ্ঞান হয়ে পড়তেন। সংসারে যশ্দিন ছিলেন, নাম ছিল পরান সরকার। তারপর স্ত্রীবিয়োগ হতেই স্বামী হয়েছেন। এখন তাঁর প্রায় দশ-শ শিষ্য, চার-শ শিষ্যা।’

‘একবারে সব ঠিক হয়ে গেছে নাকি ?’

‘উ’হু, দিদি তাতে চালাক আছেন। কাল স্বামীজীকে নিয়ে আসছি, এখানে হস্তা-খানিক জাঁকড়ে থাকবেন, যাকে বলে প্রবেশন। তারপর দিদির যদি ভীষ্মভীষ্ম হয় তবে মন্তর নেবেন।’

চাটুজ্যে মহাশয় বলিলেন—‘অতি উত্তম ব্যবস্থা। গদরদিটির সন্ধান দিলে কে ?’

নগেন বলিল—‘আমিই দিয়েছি। আমার বন্ধুদের মহলে গুর খুব খ্যাতি। আপনারাও দেখলে মোহিত হয়ে যাবেন।’

**প**রদিন খল্দিবং স্বামীর শূভাগমন হইল, সঙ্গে কেবল একাট কমন্ডলু আর একাট বড় স্কেটস। নগেন মিথ্যা বলে নাই, টকটকে গোরবর্ণ, চাঁচর ঝাঁকড়া চুল, মধুর কণ্ঠস্বর, চোখে একটা অপূর্ব প্রতিভান্বিত তুলতুলু ভাব। ছ-শ শিষ্য হওয়া কিছুই বিচিত্র নয়।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

মানিনী দেবী প্রত্যহ শুদ্ধাচারে ভাবী গুরুদেবের সেবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। স্বামীজীর নিত্যকর্মপদ্ধতি একেবারে ধরাবাঁধা। সকালবেলা অনুপানসহ তিন পাথরবাটি চা, দ্বিপ্রহরে পবিত্র অন্নব্যাঞ্জন, তাহার পর ঘণ্টা তিন-চার যোগনিদ্রা, বিকালে নানাপ্রকার ফলমূল মিষ্টান্ন, পুনর্ব্বার চা, সন্ধ্যায় মধুরকণ্ঠে ধর্মব্যাখ্যা, সংগীত ও ঘুঙুর পরিয়া ভাব-নৃত্য, রাতে সাত্ত্বিক লুচি পোলাও কালিয়া।

মানিনীর অন্তরে একটা সাড়া পড়িয়াছে। নভেল পড়া, লেস বোনা, ছাঁটা পশমের আসন তৈয়ারি প্রভৃতি সাংসারিক কার্যে আর তাঁহার মন নাই। প্রথম দিনেই তিনি নিজের হাতে স্বামীজীর উচ্ছিষ্ট পরিষ্কার করিলেন। দ্বিতীয় দিনে পাতে প্রসাদ পাইলেন। তৃতীয় দিনে বংশলোচন রোমাঞ্চিত হইয়া দেখিলেন—খল্বিদংএর চর্চিত আকের ছিবড়া মানিনী পরম ভক্তি সহকারে চুষিতেছেন। বংশলোচন বারংবার স্বামীজীর বাণী স্মরণ করিতে লাগিলেন—সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম, এ সমস্তই ব্রহ্ম—কিন্তু মন প্রবোধ মানিল না। ব্রহ্ম নিখিল চরাচরে থাকিতে পারেন, কিন্তু আকের ছিবড়ায় থাকিবেন কোন্ দৃংখে? একথা মনে করিতেই চিন্তা বিদ্রোহী হয়, পিণ্ড চটিয়া ওঠে। ছি ছি বলিলে যথেষ্ট বলা হয় না, তোবা তোবা বলিতে ইচ্ছা করে।

চাটুজ্যে মহাশয় শুনিয়া বলিলেন—‘তাইতো, বেশী বাড়াবাড়ি হচ্ছে। এই নগেনটাই যত নষ্টের গোড়া। দেশী

## গদ্যবিদায়

ঠাকুরমশায় তোর দিদির মনে না ধরে তো একটা জটাধারী  
গাঁজাখোর আনলেই তো পারতিস।’

নগেন বলিল—‘বা রে, আমি কেমন ক’রে জানব যে দিদির  
অত ভক্তি হবে?’

বংশলোচন কাতরকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এখন কি করা  
যায়?’

বিনোদ বলিলেন—‘একটা ভৈরবী-টেরবী ধ’রে এনে তুমিও  
সাধনা শুরুর কর, বিষে বিষক্ষয় হয়ে যাক। আর যদি সাহস  
থাকে তবে গিন্নীকে মনের কথা খুলে বল, খল্বদংকে অর্ধচন্দ্র  
দাও।’

নগেন বলিল—‘তা হ’লে দিদি ভয়ংকর চটবে।’

কথাটা ভয়ংকর সত্য, পত্নীর ধর্মাচরণে বাধা দেওয়া সহজ  
কথা নয়। বংশলোচন অকূল চিন্তাসাগরে হাবুডুবু খাইতে  
লাগিলেন। এমন যে বিচক্ষণ চাটুজ্যে মহাশয় আর তীক্ষ্ণবুদ্ধি  
বিনোদ উকিল, ইহারাও প্রতিকারের কোনও সুসাধ্য উপায়  
খুঁজিয়া পাইতেছেন না। হায় হায়, কে তাঁহাকে রক্ষা করিবে?  
ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া হাল ছাড়িয়া বসিয়া থাকা ভিন্ন  
গত্যন্তর নাই।

**যা**নিনী মনস্থির করিয়া ফেলিয়াছেন, খল্বদংকেই  
গদ্যরূপে বরণ করিবেন। কাল সকালে দীক্ষা। বাড়ির  
পূর্বদিকে সংলগ্ন যে মাঠটি আছে তাহাতে একটি বেদী রচনা



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

করিয়া চারিদিকে ফুলের টব দিয়া সাজানো হইয়াছে। আজ বৈকালে খল্বিদং নিজে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সমস্ত আয়োজন তদারক করিতেছেন। বংশলোচন, চাটুজ্যে, বিনোদ ইত্যাদি পিছনে পিছনে আছেন, মানিনীও একটু তফাতে থাকিয়া সমস্ত দেখিতেছেন।

খল্বিদং গুনগুন করিয়া গান করিতে করিতে পায়চারি করিতেছেন এমন সময় তাঁহার নজরে পড়িল—মাঠের শেষ দিকে একটি বৃহদাকার ছাগল তাঁহাকে সতৃষ্ণ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছে। এই ছাগলটি লম্বকর্ণ নামে খ্যাত। সে যখন ছোট ছিল তখন বংশলোচন তাহাকে বেওয়ারিস অবস্থায় কুড়াইয়া পাইয়া বাড়িতে আনেন। সেই অবধি সে পরিবারভুক্ত হইয়া গিয়াছে এবং মানিনীর অত্যধিক আদর পাইয়া ফুলিয়া উঠিয়াছে। এখন তাহার নবীন যৌবন। লম্বকর্ণ যদি মনুষ্য হইত তবে এ বয়সে তাহাকে তরুণ বলা চলিত। কিন্তু সে অজ্ঞের অভিশাপ লইয়া জন্মিয়াছে, তাই লোকে তাহাকে বলে বোকাপাঠা।

খল্বিদং স্বামী লম্বকর্ণকে দেখিয়া প্রসন্ন বদনে বলিলেন—‘শ্রীভগবানের কি অপূর্ব সৃষ্টি এই জীবটি! বেঁচে থাকার যে আনন্দ, তা এতে পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান। প্রাণশক্তি যেন সর্বাঙ্গে উথলে উঠছে।’

স্বামীজী মাঠের নরম ঘাসের উপর বসিয়া পড়িলেন এবং এক মূঠা ঘাস ছিঁড়িয়া লইয়া ডাকিলেন—‘আ—তু তু তু!’

## গদ্যবিদ্যায়

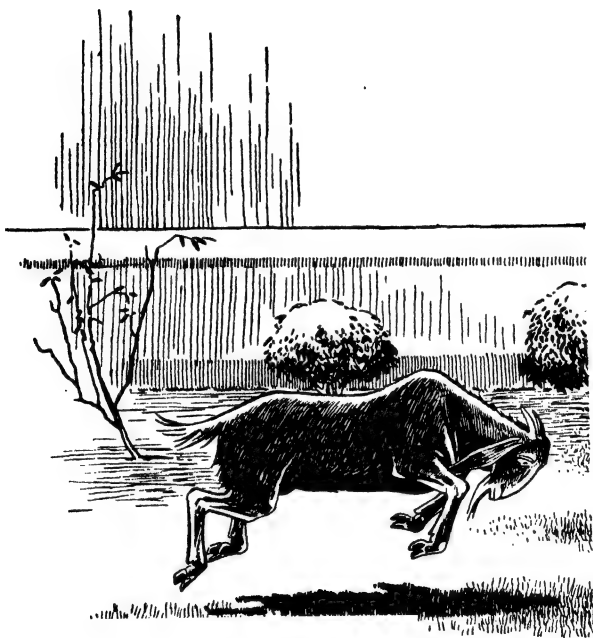
লম্বকর্ণ আসিল না, স্বামীজীর দিকে চাহিয়া আস্তে আস্তে পিছু হটিতে লাগিল।

স্বামীজী সহাস্যে বলিলেন—‘আহা, অবোধ জীব, কিঞ্চিৎ ভীত হয়েছে, আমাকে এখনও চেনে না কিনা। তোমরা ওকে তাড়া দিও না, জীবকে আকর্ষণ করবার উপায় হচ্ছে অসীম করুণা, অগাধ তীতিক্ষা। আ—তু তু তু!’

লম্বকর্ণ ভীত হইবার ছেলে নয়। আসল কথা, প্রথম দর্শনেই খল্বদংএর উপর তাহার একটা অহৈতুকী অভক্তি জন্মিয়াছে। আজ তাঁহার মূখের মধুর হাসিটুকু দেখিয়া সেই অহৈতুকী অভক্তি অকস্মাৎ একটা বেয়াড়া বদখেয়ালে পরিণত হইল। লোকে যাহাই বলুক, লম্বকর্ণ মোটেই বোকা নয়। ছাগল হইলে কি হয়, তাহার একটা সহজাত বৈজ্ঞানিক প্রতিভা আছে। লম্বকর্ণ কলেজে পড়ে নাই, পাস করে নাই, তথাপি তাহার জানা আছে যে বেগ আহরণ করিতে হইলে যথাসম্ভব দূর হইতে ধাবমান হওয়াই যুক্তিসংগত। আরও জানা আছে যে তাহার দেহের দেড়মন মাংসকে যদি তাহার বেগের অঙ্ক দিয়া গুণ করা হয় তবে যে বৈজ্ঞানিক রাশি উৎপন্ন হয় তাহার ধাক্কা সামলানো মানুষের অসাধ্য।

কিছুদূর পিছু হাঁটিয়া লম্বকর্ণ এক মূহূর্ত স্থির হইয়া দাঁড়াইল। তাহার পর ঘাড় নীচু করিয়া শিং বাঁকাইয়া স্বামীজীর নধর উদর নিশানা করিয়া নক্ষত্রবেগে সম্মুখে ছুটিল।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



নক্ষত্রবেগে সম্মুখে ছুটিল

স্বামীজীর মূখে প্রসন্ন হাসি তখনও লাগিয়া আছে, কিন্তু আর সকলে ব্যাপারটি বুঝিয়া লম্বকর্ণকে নিরস্ত করিবার জন্য হস্ত চীৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু কার সাধ্য রোধে তার গতি! নিমেষের মধ্যে লম্বকর্ণের প্রচণ্ড গুঁতা ধাঁই করিয়া

## গদ্যবিদায়



কার সাধ্য রোধে তার গতি

লক্ষ্য স্থানে পের্পাঁছিল, খল্বিদং একবার মাত্র বাবা গো বলিয়া  
ডিগবাজি খাইয়া ধরাশায়ী হইলেন।

ডাক্তারবাবু বলিলেন—‘শুধু বোরিক কমপ্রেস। পেট ফুটো হয় নি, চোটও বেশী লাগে নি তবে শক-টা খুব খেয়েছেন। একটু পরেই উঠে বসতে পারবেন, তখন আবার দৃ-ড্রাম রাণ্ড। ব্যথাটা সারতে দিন-পনের লাগবে।’

ডাক্তার অত্যাঙ্ক করেন নাই। কিছুক্ষণ পরেই খল্বদং চাঙা হইয়া উঠিয়া বসিলেন। বলিলেন—‘ছাগলটা গেল কোথায়?’

বিনোদবাবু বলিলেন—‘সেটাকে বেধে রাখা হয়েছে, আপনার কোনও ভয় নেই।’

স্বামীজী বলিলেন—‘ভয় আমি কোনও শালার করি না। কিন্তু ছাগলটাকে এক্ষুনি মেরে তাড়াতে হবে, ওটা মর্দিতমান পাপ।’

বিনোদবাবু বলিলেন—‘বলেন কি মশায়, আপনারা হলেন করুণার অবতার, পাপীকে যদি ক্ষমা না করেন তবে বেচারী দাঁড়ায় কোথা? আর লম্বকর্ণের স্বভাবটা তো হিংস্র নয়, আজ বোধ হয় হঠাৎ কিরকম রাড-প্রেসার বেড়ে গিয়ে মাথা গরম হয়ে—কি বলেন ডাক্তারবাবু?’

উদয় বলিল—‘বউ আজ ওকে একছড়া গাঁদাফুলের মালা খাইয়েছে, তাইতে বোধ হয়।’

খল্বদং প্রকৃতি করিয়া বলিলেন—‘ও-সব আমি শুনতে চাই না। এ বাড়িতে দুজনের স্থান নেই, হয় আমি, নয় ঐ ব্যাটা।’

## গুরুবিদায়

বংশলোচন দরদরদর বক্ষে পত্নীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—‘কি বল ? ছাগলটাকে তা হ’লে বিদেয় করা যাক ?’

মানিনী সবেগে ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন—‘বাপরে, সে আমি পারব না।’ এই কথা বলিয়াই তিনি সটান দোতলায় গিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বংশলোচনের এক জোড়া ছেঁড়া মোজা মেরামত করিতে লাগিয়া গেলেন।

খল্বদং বলিলেন—‘তা হ’লে আমিই বিদায় হই।

চাটুজ্যে মহাশয় স্বামীজীর পিঠে হাত বুলাইয়া বলিলেন—‘যা বলেছ দাদা। এই নির্বান্ধব পদ্রে দশমনের হাতে কেন প্রাণটা খোয়াবে, ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে যাও, বেঁচে থাকলে অনেক শিষ্য জুটবে। এস, আমি একটা ট্যাক্সি ডেকে দিচ্ছি।’

বংশলোচন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া ভাবিতে লাগিলেন—স্বীচরিত্র কি অদ্ভুত জিনিস।

১৩৩৭

## মহেশের মহাযাত্রা

কেদার চাটুজ্যে মহাশয় বলিলেন,—‘আজকাল তোমরা সামান্য একটু বিদ্যে শিখে নাস্তিক হয়েছ, কিছুই মানতে চাও না। যখন আরও একটু শিখবে তখন বদ্বাবে যে আত্মা আছেন। ভূত, পেতনী—এঁরাও আছেন। বেঙ্গদতি, কন্দকাটা—এঁরাও আছেন।’

বংশলোচনবাবুর বৈঠকখানায় গল্প চলিতেছিল। তাঁহার শালা নগেন বলিল,—‘আচ্ছা বিনোদ-দা, আপনি ভূত বিশ্বাস করেন?’

বিনোদবাবু বলিলেন—‘যখন প্রত্যক্ষ দেখব তখন বিশ্বাস করব। তার আগে হাঁ-না কিছুই বলতে পারি না।’

চাটুজ্যে বলিলেন—‘এই বদ্বন্ধ নিয়ে তুমি ওকালতি কর! বলি, তোমার প্রপিতামহকে প্রত্যক্ষ করেছ? ম্যাকডোনাল্ড, চার্চিল আর বাল্‌ডুইনকে দেখেছ? তবে তাদের কথা নিয়ে অত মাতামাতি কর কেন?’

‘আচ্ছা আচ্ছা, হার মানছি চাটুজ্যে মহাশয়।’

‘অস্তুবাক্য মানতে হয়। আরে, প্রত্যক্ষ করা কি যার তার কস্ম? শ্রীভগবান কখনও কখনও তাঁর ভক্তদের বলেন—দিব্যং

## মহেশের মহাযাত্রা

দদামি তে চক্ষুঃ। সেই ষ্ট পেলৈ তবে সব দেখতে  
পাওয়া যায়।’

নগেন জিজ্ঞাস করিল—‘আপনি দেখতে পেয়েছেন  
চাটুজ্যে মশায়?’

‘জ্যাঠামি করিস নি। এই কলকাতা শহরে রাস্তায়  
যারা চলাফেরা করে—কেউ কেবানী, কেউ দোকানী, কেউ  
মজদুর, কেউ আর কিছু—তোমরা ভাব সবাই বড় মানদুষ।  
তা মোটেই নয়। তাদের ভেতর সবদাই দূ-দশটা ভূত পাওয়া  
যায়। তবে চিনতে পারা দুষ্কর। এই রকম ভূতের পাল্লায়  
পড়েছিলেন মহেশ মিত্র।’

‘কে তিনি?’

‘জান না? আমাদের মজিলপুরের চরণ ঘোষের মামার  
শালা। এককালে তিনি কিছুই মানতেন না, কিন্তু শেষ  
দশায় তাঁকেও স্বীকার করতে হয়েছিল।’

সকলে একবাক্যে বলিলেন—‘কি হয়েছিল বলুন না  
চাটুজ্যে মশায়!’

চাটুজ্যে মহাশয় হুঁকাটি হাতে তুলিয়া বলিতে আরম্ভ  
করিলেন।



ত্রিশ-চল্লিশ বৎসর আগেকার কথা। মহেশ মিস্ত্রি তখন শ্যামবাজারের শিবচন্দ্র কলেজে প্রফেসরি করতেন। অঙ্কের প্রফেসর, অসাধারণ বিদ্যে, কিন্তু প্রচণ্ড নাস্তিক। ভগবান আত্মা পরলোক কিছই মানতেন না। এমন কি, স্ত্রী মারা গেলে আর বিবাহ পর্যন্ত করেন নি। খাদ্যাখাদ্যের বিচার ছিল না, বলতেন—শস্যের না খেলে হিন্দুর উন্নতির আশা নেই, ওটা বাদ দিয়ে কোনও জাত বড় হ'তে পারে নি। মহেশের চালচলনের জন্য আত্মীয়স্বজন তাঁকে একঘরে করেছিল। কিন্তু যতই অনাচার করুন তাঁর স্বভাবটা ছিল অকপট, পারতপক্ষে মিথ্যা কথা কইতেন না। তাঁর পরম বন্ধু ছিলেন হরিনাথ কুন্ডু, তিনিও ঐ কলেজের প্রফেসর, ফিলসফি পড়াতেন। কিন্তু বন্ধু হ'লে কি হয়, দু'জনে হরদম ঝগড়া হ'ত, কারণ হরিনাথ আর কিছই মানুন না মানুন ভূত মানতেন। তা ছাড়া মহেশবাবু অত্যন্ত গম্ভীর প্রকৃতির মানুষ, কেউ তাঁকে হাসতে দেখে নি, আর হরিনাথ ছিলেন আমদে লোক, কথায় কথায় ঠাট্টা ক'রে বন্ধুকে উদ্‌ব্যস্ত করতেন। তবু মোটের ওপর তাঁদের পরস্পরের প্রতি খুব একটা টান ছিল।

তখন রাজনীতিচর্চার এত রেওয়াজ ছিল না, আর ভুল্লোকের ছেলের অন্তর্চিন্তাও এমন চমৎকারা হয় নি, দু-একটা পাস করতে পারলে যেমন-তেমন চাকরি জুটে যেত।

## মহেশের মহাযাত্রা

লোকের তাই উঁচুদরের বিষয় আলোচনা করবার সময় ছিল। ছোকরারা চিন্তা করত—বউ ভালবাসে কি বাসে না। যাদের সে সন্দেহ মিটে গেছে, তারা মাথা ঘামাত—ভগবান আছেন কি নেই। একদিন কলেজে কাজ ছিল না, অধ্যাপকেরা সকলে মিলে গল্প করছিলেন। গল্পের আরম্ভ যা নিয়েই হোক, মহেশ আর হরিনাথ কথাটা টেনে নিয়ে ভূতে আর ভগবানে হাজির করতেন, কারণ এই নিয়ে তর্ক করাই তাঁদের অভ্যাস। এদিনও তাই হয়েছিল।

আলোচনা শুরুর হয় ঝি-চাকরের মাইনে নিয়ে। কলেজের পণ্ডিত দীনবন্ধু বাচস্পতি মশায় দৃষ্টি করছিলেন—‘ছোটলোকের লোভ এত বেড়ে গেছে যে আর পেরে ওঠা যায় না।’ মহেশবাবু বললেন—‘লোভ সকলেরই বেড়েছে, আর বাড়াই উচিত, নইলে মনুষ্যত্বের বিকাশ হবে কিসে।’ পণ্ডিত মশায় উত্তর দিলেন—‘লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু।’ মহেশবাবু পাল্টা জবাব দিলেন—‘লোভ ত্যাগ করলেও মৃত্যুকে ঠেকানো যায় না।’

তর্কটা তেমন জড়তসই হচ্ছে না দেখে হরিনাথবাবু একটু উসকে দেবার জন্য বললেন—‘আমাদের মতন লোকের লোভ হওয়া উচিত মৃত্যুর পর। মাইনে তো পাই মোটে পোনে দশ, তাতে ইহকালের কটা শখই বা মিটবে। তাইতো পরকালের আশায় বসে আছি, আত্মাটা যদি স্বর্গে গিয়ে একটু ফুর্তি করতে পারে।’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

দীনবন্ধু পিণ্ডিত বললেন—‘কে বললে তুমি স্বর্গে যাবে ?  
আর স্বর্গের তুমি জানই বা কি ?’

‘সমস্তই জানি পিণ্ডিত মশায়। খাসা জায়গা, না গরম  
না ঠাণ্ডা। মন্দাকিনী কুলুকুলু বইছে, তার ধারে ধারে  
পারিজাতের ঝোপ। সবুজ মাঠের মধ্যখানে কল্পতরু গাছে  
আঙুর বেদানা আম রসগোল্লা কাটলেট সব রকম ফলে আছে,  
ছেঁড় আর খাও। জন-কতক ছোকরা-দেবদত্ত গোলাপী  
উড়ুনি গায়ে দিয়ে সুধার বোতল সাজিয়ে বসে রয়েছে,  
চাইলেই ফর্টাফট খুলে দেবে। ঐ হোথা কুঞ্জবনে ঝাঁকে ঝাঁকে  
অপ্সরা ঘুরে বেড়াচ্ছে, দৃদৃষ্ট রসালাপ কর, কেউ কিছুর বলবে  
না। যত খুশি নাচ দেখ, গান শোন। আর কালোয়াতি  
চাও তো নারদ মূনির আস্তানায় যাও।’

মহেশবাবু বললেন—‘সমস্ত গাঁজা। পরলোক আত্মা  
ভূত ভগবান কিছুর নেই। ক্ষমতা থাকে প্রমাণ কর।’

তর্ক জমে উঠল। প্রফেসররা কেউ এক পক্ষে কেউ  
অপর পক্ষে দাঁড়ালেন। পিণ্ডিত মশায় দারুণ অবজ্রায় ঠোঁট  
উলটে বসে রইলেন। বৃন্দ প্রিন্সিপাল যদু সায়েন্ডল রফা  
ক’রে বললেন—‘ভূতের তেমন দরকার দেখি না, কিন্তু আত্মা  
আর ভগবান বাদ দিলে চলে না।’ মহেশ মিস্ত্রির বললেন—  
‘কেউ-ই নেই, আমি দশ মিনিটের মধ্যে প্রমাণ ক’রে দিচ্ছি।’  
হরিনাথ কুণ্ডু মহা উৎসাহে বন্ধুর পিঠ চাপড়ে বললেন—  
‘লেগে যাও।’

## মহেশের মহাযাত্রা

তারপর মহেশবাবু ফুলস্কাপ কাগজ আর পেনসিল নিয়ে একটি বিরাট অঙ্ক কষতে লেগে গেলেন। ঈশ্বর আত্মা আর ভূত—এই তিন রাশি নিয়ে অতি জটিল অঙ্ক, তার গতি বোঝে কার সাধ্য। বিস্তর যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ করে হাতের শঙ্ড়ের মতন বড় বড় চিহ্ন টেনে অবশেষে সমাধান করলেন—ঈশ্বর = ০, আত্মা = ভূত =  $\sqrt{০}$ ।

বাচস্পতি বললেন—‘বন্ধ উন্মাদ।’

মহেশবাবু বললেন—‘উন্মাদ বললেই হয় না। এ হ’ল গিয়ে দস্তুরমত ইন্টিগ্রাল ক্যালকুলাস। সাধ্য থাকে তো আমার অঙ্কের ভুল বার করুন।’

হরিনাথ বললেন—‘অঙ্ক-টঙ্ক আমার আসে না। বাচস্পতি মশায় যদি ভগবান দেখাবার ভার নেন তো আমি মহেশকে ভূত দেখাতে পারি।’

বাচস্পতি বললেন—‘আমার ব’য়ে গেছে।’

মহেশবাবু বললেন—‘বেশ তো হরিনাথ তুমি ভূতই দেখাও না। একটার প্রমাণ পেলে আর সমস্তই মেনে নিতে রাজী আছি।’

হরিনাথবাবু বললেন—‘এই কথা? আচ্ছা, আসছে হুঁতায় শিবচতুর্দশী পড়ছে। সেদিন তুমি আমার সঙ্গে রাত বারটায় মানিকতলায় নতুন খালের ধারে চল, পষ্টাপষ্ট ভূত দেখিয়ে দেব। কিন্তু যদি কোন বিপদ ঘটে তো আমাকে দ্রুতে পারবে না।’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

‘যদি দেখাতে না পার?’

‘আমার নাক কেটে দিও। আর যদি দেখাতে পারি তো তোমার নাক কাটব।’

প্রিন্সিপাল যদু সান্ডেল বললেন—‘কাটাকাটির দরকার কি, সত্যের নির্ণয় হ’লেই হ’ল।’

**শি**বচতুর্দশীর রাতে মহেশ মিস্ত্রির আর হরিনাথ কুন্ডু মানিকতলায় গেলেন। জায়গাটা তখন বড়ই ভীষণ ছিল, রাস্তায় আলো নেই, দূ-ধারে বাবলা গাছে আরও অন্ধকার করেছে। সমস্ত নিস্তব্ধ, কেবল মাঝে মাঝে প্যাঁচার ডাক শোনা যাচ্ছে। হোঁচট খেতে খেতে দুজনে নতুন খালের ধারে পৌঁছলেন। বছর-দুই আগে ওখানে প্লেগের হাসপাতাল ছিল, এখনও তার গোটাকতক খুঁটি দাঁড়িয়ে আছে।

মহেশ মিস্ত্রির অবিশ্বাসী সাহসী লোক, কিন্তু তাঁরও গা ছমছম করতে লাগল। হরিনাথ সারা রাস্তা কেবল ভূতের কথাই কয়েছেন—তারা দেখতে কেমন, মেজাজ কেমন, কি খায়, কি পরে। দেবতারা হচ্ছেন উদারপ্রকৃতি দিলদরিয়া, কেউ তাঁদের না মানলেও বড়-একটা কেয়ার করেন না। কিন্তু অপদেবতারা পদবীতে খাটো বলে তাঁদের আত্মসম্মানবোধ বড়ই উগ্র, না মানলে ঘাড় ধরে তাঁদের প্রাপ্য মর্যাদা আদায় করেন। এই সব কথা।

## মহেশের মহাযাত্রা

হঠাৎ একটা বিকট আওয়াজ শোনা গেল, যেন কোনও অশরীরী বেরাল তার পলাতকা প্রণয়িনীকে আকুল আহ্বান করছে। একটু পরেই মহেশবাবু রোমাঞ্চিত হয়ে দেখলেন, একটা লম্বা রোগা কুচকুচে কাল মর্দতি দৃ-হাত তুলে সামনে দাঁড়িয়ে আছে। তার পিছনে একটু দূরে ঐ রকম আরও দৃটো।

হরিনাথবাবু থরথর ক'রে কাঁপতে কাঁপতে বললেন—‘রাম রাম সীতারাম ! ও মহেশ, দেখছ কি, তুমিও বল না !’

আর একটু হ'লেই মহেশবাবু রামনাম উচ্চারণ ক'রে ফেলতেন, কিন্তু তাঁর কনশেন্স বাধা দিয়ে বললে—‘উ'হু, একটু সবুদর কর, যদি ঘাড় মটকাবার লক্ষণ দেখ তখন না-হয় রামনাম ক'রো।’

এ'রা একটা পাকুড় গাছের নীচে ছিলেন। হঠাৎ ওপর থেকে খানিকটা কাদা-গোলা জল মহেশের মাথায় এসে পড়ল।

তখন সামনের সেই কাল মর্দতিটা নাকী সূরে বললে—‘মহেশবাবু, আপনি নাকি ভূত মানেন না ?’

এ অবস্থায় বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাগ্রেই ব'লে থাকেন—আজ্ঞে হাঁ, মানি বই কি। কিন্তু মহেশ মিন্তির বেয়াড়া লোক, হঠাৎ তাঁর কেমন একটা খেয়াল হ'ল, ধাঁ ক'রে এগিয়ে গিয়ে ভূতের কাঁধ খামচে ধ'রে জিজ্ঞাসা করলেন—‘কোন ক্লাস ?’

ভূত থতমত খেয়ে জবাব দিলে—‘সেকেন্ড ইয়ার সার !’

‘রোল নম্বর কত ?’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

ভূত করুণ নয়নে হরিনাথের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করলে—  
‘বলি সার?’

হরিনাথের মুখে রাম রাম ভিন্ন কথা নেই। পিছনের দৃষ্টো  
ভূত অদৃশ্য হয়ে গেল। পাকুড় গাছে যে ছিল সে টুপ ক’রে  
নেমে এসে পালিয়ে গেল। তখন বেগতিক দেখে সামনের  
ভূতটি ঝাঁকুনি দিয়ে মহেশের হাত ছাড়িয়ে চোঁচা দৌড় মারলে।

মহেশ মিস্ত্রির হরিনাথের পিঠে একটা প্রচণ্ড কিল মেরে  
বললেন—‘জোচ্চোর!’

হরিনাথও পাল্টা কিল মেরে বললেন—‘আহাম্মক!’

নিজের নিজের পিঠে হাত বদলতে বদলতে দুই বন্ধু  
বাড়ি-মুখো হলেন। আসল ভূত যারা আশেপাশে লুকিয়ে ছিল  
তারা মনে মনে বললে—আজি রজনীতে হয় নি সময়।

**প**রদিন কলেজে হুলস্থূল বেধে গেল। সমস্ত ব্যাপার  
শ্রুতি প্রিন্সিপাল ভয়ংকর রাগ ক’রে বললেন—  
‘অত্যন্ত শেমফুল কাণ্ড। দুজন নামজাদা অধ্যাপক একটা  
তুচ্ছ বিষয় নিয়ে হাতাহাতি! হরিনাথ তোমার লজ্জা নেই?’

হরিনাথবাবু ঘাড় চুলকে বললেন—‘আজ্ঞে আমার উদ্দেশ্যটা  
ভালই ছিল। মহেশকে রিফর্ম করবার জন্য যদি একটু ইয়ে  
ক’রেই থাকি তাতে দোষটা কি—হাজার হোক আমার বন্ধু  
তো?’

## মহেশের মহাযাত্রা

মহেশবাবু গর্জন করে বললেন—‘কে তোমার বন্ধু?’

প্রিন্সিপাল বললেন—‘মহেশ তুমি চুপ কর। উদ্দেশ্য যাই হোক, কলেজের ছেলেদের এর ভেতর জড়ানো একেবারে অমার্জনীয় অপরাধ। হরিনাথ তুমি বাড়ি যাও, তোমায় সাসপেন্ড করলুম। আর মহেশ তোমাকেও সাবধান করে দিচ্ছি—আমার কলেজে আর ভুতুড়ে তর্ক তুলতে পারবে না।’

মহেশবাবু উত্তর দিলেন—‘সে প্রতিশ্রুতি দেওয়া শক্ত। সকল রকম কুসংস্কার দূর করাই আমার জীবনের ব্রত।’

‘তবে তোমাকেও সাসপেন্ড করলুম।’

অন্যান্য অধ্যাপকরা চুপ করে সমস্ত শুনছিলেন। তাঁরা প্রিন্সিপালের হুকুম শুনে কোনও প্রতিবাদ করলেন না, কারণ সকলেই জানতেন যে তাঁদের কর্তার রাগ বেশী দিন থাকে না।

**ম**হেশবাবু তাঁর বাসায় ফিরে এলেন। হরিনাথের ওপর প্রচণ্ড রাগ—হতভাগা একটা গভীর তত্ত্বের মীমাংসা করতে চায় জুয়োচুরি দ্বারা! সে আবার ফিলসফি পড়ায়! এমন অপ্রত্যাশিত আঘাত মহেশবাবু কখনও পান নি।

মানুষের মন যখন নিদারুণ ধাক্কা খায় তখন সে তার ভাব ব্যক্ত করার জন্য উপায় খোঁজে। কেউ কাঁদে, কেউ তর্জন-গর্জন করে, কেউ কবিতা লেখে। একটা তুচ্ছ কোঁচ-বকের হত্যাকাণ্ড দেখে মহর্ষি বাল্মীকির মনে যে ঘা লেগেছিল,



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

তাই প্রকাশ করবার জন্য তিনি হঠাৎ দৃ-ছত্র শ্লেোক রচনা ক'রে ফেলেন—মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রম্ ইত্যাদি। তারপর সাতকাণ্ড রামায়ণ লিখে তাঁর ভাবের বোঝা নামাতে পেরেছিলেন। আমাদের মহেশ মিস্ত্রির চিরকাল নীরস অঙ্কশাস্ত্রের চর্চা ক'রে এসেছেন, কাব্যের কিছুই জানতেন না। কিন্তু আজ তাঁরও মনে সহসা একটা কবিতার অঙ্কুর গজগজ করতে লাগল। তিনি আর বেগ সামলাতে পারলেন না, কলেজের পোশাক না ছেড়েই বড় একখানা আলজেব্রা খুঁলে তার প্রথম পাতায় লিখলেন—

হরিনাথ কুণ্ডু,

খাই তার মৃণ্ডু।

কবিতাটি লিখে বার বার ডাইনে বাঁয়ে ঘাড় বোঁকিয়ে দেখে আদিকবি বাঙ্গালীকির মতন ভাবলেন, হাঁ, উত্তম হয়েছে।

কিন্তু একটা খটকা বাধল। কুণ্ডুর সঙ্গে মৃণ্ডুর মিল আবহমান কাল থেকে চলে আসছে, এতে মহেশের কৃতিত্ব কোথায়? কালিদাসই হোন আর রবীন্দ্রনাথই হোন, কুণ্ডুর সঙ্গে মৃণ্ডু মেলাতেই হবে—এ হ'ল প্রকৃতির অলঙ্ঘনীয় নিয়ম। মহেশ একটু ভেবে ফের লিখলেন—

কুণ্ডু হরিনাথ,

মৃণ্ডু করি পাত।

হাঁ, এইবারে মৌলিক রচনা বলা যেতে পারে। মহেশের মনটা একটু শান্ত হ'ল। কিন্তু কাব্যসরস্বতী যদি একবার

## মহেশের মহাযাত্রা

কাঁধে ভর করেন তবে সহজে নামতে চান না। মহেশবাবু  
লিখতে লাগলেন—

হরিনাথ ওরে,  
হবি তুই ম'রে  
নরকের পোকা  
অতিশয় বোকা।

উহু, নরকই নেই তার আবার পোকা। মহেশবাবু স্থির  
করলেন—কাব্যে কুসংস্কার নাম দিয়ে তিনি শীঘ্রই একটা প্রবন্ধ  
রচনা করবেন, তাতে মাইকেল রবীন্দ্রনাথ কাকেও রেহাই দেবেন  
না। তারপর তাঁর কবিতার শেষের চার লাইন কেটে দিয়ে  
ফের লিখলেন—

ওরে হরিনাথ,  
তোরে করি কাত,  
পিঠে মারি চড়—

এমন সময় মহেশের চাকরটা এসে বললে—‘বাবু চা হবে  
কি দিয়ে? দুধ তো ছিঁড়ে গেছে।’

মহেশবাবু অন্যমনস্ক হয়ে বললেন—‘সেলাই ক’রে নে।’

পিঠে মারি চড়,  
মুখে গুঁজি খড়।  
জেদলে দেশলাই  
আগুন লাগাই।

কিন্তু আবার এক আপত্তি। হরিনাথকে পুড়িয়ে ফেললে

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

জগতের কোনও লাভ হবে না, অনর্থক খানিকটা জান্তব পদার্থ  
বরবাদ হবে। বরং তার চাইতে—

হরিনাথ ওরে,  
পোড়াব না তোরে।  
নিয়ে যাব ধাপা  
দেব মাটি-চাপা।  
সার হয়ে যাবি,  
ঢ্যাঁড়স ফলাবি।

মহেশবাবু আরও অনেক লাইন রচনা করেছিলেন, তা  
আমার মনে নেই। কবিতা লিখে খানিকটা উচ্ছ্বাস বেরিয়ে  
যাওয়ায় তাঁর হৃদয়টা বেশ হালকা হ'ল, তিনি কাপড়-চোপড়  
ছেড়ে ইঁজিচেয়ারে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়লেন।

**তি**ন দিন যেতে না যেতে প্রিন্সিপাল মহেশ আর  
হরিনাথকে ডেকে পাঠালেন। তাঁরা আবার নিজের  
নিজের কাজে বাহাল হলেন, কিন্তু তাঁদের বন্ধুত্ব ভেঙে গেল।  
সহকর্মীরা মিলনের অনেক চেষ্টা করলেন, কিন্তু কোনও ফল  
হ'ল না। হরিনাথ বরং একটু সন্ধির আগ্রহ দেখিয়েছিলেন,  
কিন্তু মহেশ একবারে পাথরের মতন শক্ত হয়ে রইলেন।

কিছুদিন পরে মহেশবাবুর খেয়াল হ'ল—প্রত্যেক  
সম্বন্ধে একতরফা বিচার করাটা ন্যায়সংগত নয়, এর

## মহেশের মহাযাত্রা

অনুকূল প্রমাণ কে কি দিয়াছেন তাও জানা উচিত। তিনি দেশী বিলিভী বিস্তর বই সংগ্রহ করে পড়তে লাগলেন, কিন্তু তাতে তাঁর অবিশ্বাস আরও প্রবল হ'ল। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছুই নেই, কেবল আছে—অমদক ব্যক্তি কি বলেছেন আর কি দেখেছেন। বাঘের অস্তিত্বে মহেশের সন্দেহ নেই, কারণ জন্তুর বাগানে গেলেই দেখা যায়। ভূত যদি থাকেই, তবে খাঁচায় পদুরে দেখা না বাপদু। তা নয়, শূদ্ধ ধাপ্পাবাজ। প্রেততত্ত্ব চর্চা করে মহেশবাবু বেজায় চটে উঠলেন। শেষটায় এমন হ'ল যে ভূতের গুপ্তিকে গালাগাল না দিয়ে তিনি জলগ্রহণ করতেন না।

প'ড়ে প'ড়ে মহেশের মাথা গরম হয়ে উঠল। রাত্রে ঘুম হয় না, কেবল স্বপ্ন দেখেন ভূতে তাঁকে ভেৎচাচ্ছে। এমন স্বপ্ন দেখেন বলে নিজের ওপরেও তাঁর রাগ হ'তে লাগল। ডাক্তার বললে—পড়াশুনা বন্ধ করুন, বিশেষ করে ঐ ভুতুড়ে বইগুলো—যা মানেন না তার চর্চা করেন কেন। কিন্তু ঐ সব বই পড়া মহেশের এখন একটা নেশা হয়ে দাঁড়িয়েছে। পড়লেই রাগ হয়, আর সেই রাগেতেই তাঁর সুখ।

অবশেষে মহেশ মিন্দির কঠিন রোগে শয্যাশায়ী হয়ে পড়লেন। দিন দিন শরীর ক্ষয়ে যেতে লাগল, কিন্তু রোগটা ঠিক নির্ণয় হ'ল না। সহকর্মীরা প্রায়ই এসে তাঁর খবর নিতেন। হরিনাথও একদিন এসেছিলেন, কিন্তু মহেশ তাঁর মৃদুদর্শন করলেন না।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

সাত-আট মাস কেটে গেল। শীতকাল, রাত দশটা। হরিনাথবাবু শোবার উদ্যোগ করছেন এমন সময় মহেশের চাকর এসে খবর দিলে যে তার বাবু ডেকে পাঠিয়েছেন, অবস্থা বড় খারাপ। হরিনাথ তখনই হাতিবাগানে মহেশের বাসায় ছুটলেন।

মহেশের আর দেরি নেই, মৃত্যুর ভয়ও নেই। বললেন—‘হরিনাথ তোমায় ক্ষমা করলুম। কিন্তু ভেবো না যে আমার মত কিছুমাত্র বদলেছে। এই রইল আমার উইল, তোমাকেই অছি নিযুক্ত করেছি। আমার পৈতৃক দশ হাজার টাকার কাগজ ইউনিভার্সিটিকে দান করেছি, তার সদ্‌ থেকে প্রতি বৎসর একটা পদ্রস্কার দেওয়া হবে। যে ছাত্র ভূতের অনস্তিত্ব সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ লিখবে সে ঐ পদ্রস্কার পাবে। আর দৈব—খবরদার, শ্রাম্ধ-দ্রাম্ধ করো না। ফুলের মালা চন্দন-কাঠ ঘি এসব দিও না, একদম বাজে খরচ। তবে হাঁ, দু-চার বোতল কেরোসিন ঢালতে পার। দেড় সের গন্ধক আর পাঁচ সের সোরা আনানো আছে, তাও দিতে পার, চটপট কাজ শেষ হয়ে যাবে। আচ্ছা, চললুম তা হ’লে।’

রাত প্রায় সাড়ে এগারটা। মহেশের আত্মীয়স্বজন কেউ কলকাতায় নেই, থাকলেও বোধ হয় তারা আসত না। বড়দিনের বন্ধ, কলেজের সহকর্মীরা প্রায় সকলেই অন্যত্র গেছেন। হরিনাথ মহা বিপদে পড়লেন। মহেশবাবুর চাকরকে বললেন পাড়ার জনকতক লোক ডেকে আনতে।

## মহেশের মহাযাত্রা

অনেকক্ষণ পরে দুজন মাতঙ্গের প্রতিবেশী এলেন। 'ঘরে ঢুকলেন না, দরজার সামনে দাঁড়িয়ে বললেন—'চুপ ক'রে ব'সে আছেন যে বড়? সৎকারের ব্যবস্থা কি করলেন?'

হরিনাথ বললেন—'আমি একলা মানুষ, আপনাদের ওপরেই ভরসা।'

'ওই বেলেল্লা হতভাগার লাস আমরা বইব? ইয়ারকি পেয়েছেন নাকি!' এই কথা বলেই তাঁরা স'রে পড়লেন।

হরিনাথের তখন মনে প'ড়ল, বড় রাস্তার মোড়ে একটা মাটকোঠায় সাইনবোর্ড দেখেছেন—বৈতরণী সমিতি, ভদ্রমহোদয়গণের দিবারাত্র সন্তায় সৎকার। চাকরকে বসিয়ে রেখে তখনই সেই সমিতির খোঁজে গেলেন।

অনেক চেষ্টায় সমিতি থেকে তিন জন লোক যোগাড় হ'ল। পনের টাকা পারিশ্রমিক, আর শীতের ওষুধ বাবদ ন-সিকে। সমস্ত আয়োজন শেষ হ'লে হরিনাথ আর তাঁর তিন সঙ্গী খাট কাঁধে নিয়ে রাত আড়াইটার সময় নিমতলায় রওনা হলেন।

**অ**মাবস্যার রাত্রি, তার ওপর আবার কুয়াশা। হরিনাথের দল কন'ওআলিস স্ট্রীট দিয়ে চললেন। গ্যাসের আলো মিটমিট করছে, পথে জনমানব নেই। কাঁধের বোঝা ক্রমেই ভারী বোধ হ'তে লাগল, হরিনাথ হাঁপিয়ে পড়লেন।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

বৈতরণী সমিতির সদর দপ্তর দিলোচন পাকড়াশী বন্ধু দিয়ে দিলেন—এমন হয়েই থাকে, মানুষ মরে গেলে তার ওপর জননী বসুন্ধরার টান বাড়ে।

হরিনাথ একলা নয়, তাঁর সঙ্গীরা সকলেই সেই শীতে গলদঘর্ম হয়ে উঠল। খাট নামিয়ে খানিক জিরিয়ে আবার যাত্রা।

কিন্তু মহেশ মিস্ত্রির ভার ক্রমশই বাড়ছে, পা আর এগয় না। পাকড়াশী বললেন—‘ঢের ঢের বয়েছি মশায়, কিন্তু এমন জগন্দল মড়া কখনও কাঁধে করি নি। দেহটা তো শূন্যকনো, লোহা খেতেন বন্ধু? পনের টাকায় হবে না মশায়, আরও পাঁচ টাকা চাই।’

হরিনাথ তাতেই রাজী, কিন্তু সকলে এমন কাবু হয়ে পড়েছে যে দু-পা গিয়ে আবার খাট নামাতে হ’ল। হরিনাথ ফুটপাথে এলিয়ে পড়লেন, বৈতরণীর তিন জন হাঁপাতে হাঁপাতে তামাক টানতে লাগল।

ওঠবার উপক্রম করছেন এমন সময় হরিনাথের নজরে পড়ল—কুয়াশার ভেতর দিয়ে একটা আবছায়া তাঁদের দিকে এগিয়ে আসছে। কাছে এলে দেখলেন—কাল রূপার মূড়ি দেওয়া একটা লোক। লোকটি বললে—‘এঃ আপনারা হাঁপিয়ে পড়েছেন দেখছি। বলেন তো আমি কাঁধ দিই।’

হরিনাথ ভদ্রতার খাতিরে দু-একবার আপত্তি জানালেন, কিন্তু শেষটায় রাজী হলেন। লোকটি কোন্ জাত তা আর

## মহেশের মহাযাত্রা

জিজ্ঞাসা করলেন না, কারণ মহেশ মিস্ত্রির ও-বিষয়ে চিরকাল সমদর্শী, এখন তো কথাই নেই। তা ছাড়া যে লোক উপষাচক হয়ে শ্মশানযাত্রার সংগী হয় সে তো বান্ধব বটেই।

দ্রিলোচন পাকড়াশী বললেন—‘কাঁধ দিতে চাও দাও, কিন্তু বখরা পাবে না, তা ব’লে রাখছি।’

আগন্তুক বললে—‘বখরা চাই না।’

এবার হরিনাথকে কাঁধ দিতে হ’ল না, তাঁর জায়গায় নতুন লোকটি দাঁড়াল। আগের চেয়ে যাত্রাটা একটু দ্রুত হ’ল, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে আর পা চলে না, ফের খাট নামিয়ে বিশ্রাম।

পাকড়াশী বললেন—‘কুড়ি টাকার কাজ নয় বাবু, এ হ’ল মোষের গাড়ির বোঝা। আরও পাঁচ টাকা চাই।’

এমন সময় আবার একজন পথিক এসে উপস্থিত—ঠিক প্রথম লোকটির মতন কাল রূপার গায়ে। এও খাট বইতে প্রস্তুত। হরিনাথ দ্বিধা না করে তার সাহায্য নিলেন। এবার পাকড়াশী মশায় রেহাই পেলেন।

খাট চলেছে, আর একটু জোরে। কিন্তু কিছুক্ষণ পরে আবার ক্লান্তি। মহেশের ভার অসহ্য হয়ে উঠেছে, তার দেহে ‘কিছু টোকে নি তো?’ খাট নামিয়ে আবার সবাই দম নিতে লাগল।

কে বলে শহুরে লোক স্বার্থপর? আবার একজন সহায়



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

এসে হাজির, সেই কাল র্যাপার গায়ে। হরিনাথের ভাববার অবসর নেই, বললেন, চল, চল।

আবার যাত্রা, আরও একটু জোরে, তারপর ফের খাট নামাতে হ'ল। এই যে, চতুর্থ বাহক এসে হাজির, সেই কাল র্যাপার। এরা কি মহেশকে বইবার জন্যই এই তিন পহর রাতে পথে বেরিয়েছে? হরিনাথের আশ্চর্য হবার শক্তি নেই, বললেন—  
'ওঠাও খাট, চল জলদি।'

চারজন অচেনা বাহকের কাঁধে মহেশের খাট চলেছে। পিছনে হরিনাথ আর বৈতরণী সমিতির তিন জন। এইবার গতি বাড়ছে, খাট হনহন করে চলছে। হরিনাথের আর তাঁর সঙ্গীদের ছুটতে হ'ল।

আরে অত তাড়াতাড়ি কেন, একটু আস্তে চল। কেই বা কথা শোনে! ছুট—ছুট। 'আরে কোথায় নিয়ে যাচ্ছ, থাম থাম, বীড্‌ন স্ট্রীট ছাড়িয়ে গেলে যে! লোকগুলো কি শুনতে পায় না? ওহে পাকড়াশী, থামাও না ওদের।' কোথায় পাকড়াশী? তিনি বিচক্ষণ লোক, ব্যাপারটা বুঝে টাকার মায়্যা ত্যাগ করে সদলে পালিয়েছেন।

মহেশের খাট তখন তীর বেগে ছুটছে, হরিনাথ পাগলের মতন পিছদ পিছদ দৌড়চ্ছেন। কর্নওআলিস স্ট্রীট, গোলদিঘি, বউবাজারের মোড়—সব পার হয়ে গেল। কুয়াশা ভেদ করে সামনের সমস্ত পথ ফুটে উঠেছে—এ পথের কি শেষ নেই? রাস্তা কি ওপরে উঠেছে না নীচে নেমেছে? এ কি আলো না

## মহেশের মহাযাত্রা

অন্ধকার? দূরে ও কি দেখা যাচ্ছে—সমুদ্রের ঢেউ, না চৌখের ভুল?

হরিনাথ ছুটতে ছুটতে নিরন্তর চীৎকার করছেন—‘থাম, থাম।’ ও কি, খাটের ওপর উঠে বসেছে কে? মহেশ? মহেশই তো। কি ভয়ানক! দাঁড়িয়েছে, ছুটন্ত খাটের ওপর খাড়া হয়ে দাঁড়িয়েছে। পিছনে ফিরে লেকচারের ভঙ্গীতে হাত নেড়ে কি বলছে?

দূর দূরান্তর থেকে মহেশের গলার আওয়াজ এল—  
‘হরিনাথ—ও হরিনাথ—ওহে হরিনাথ—’

‘কি, কি? এই যে আমি।’

‘ও হরিনাথ—আছে, আছে, সব আছে, সব সত্যি—’

মহেশের খাট অগোচর হয়ে এল, তখনও তাঁর ক্ষীণ কণ্ঠ-  
স্বর শোনা যাচ্ছে—‘আছে, আছে...’

হরিনাথ মর্ছিত হয়ে পড়লেন। পরদিন সকালে ওয়েলেস্লি স্ট্রীটের পলিস তাঁকে দেখতে পেয়ে মাতাল বলে চালান দিলে। তাঁর স্ত্রী খবর পেয়ে বহু কষ্টে তাঁকে উদ্ধার করেন।

**ব**ংশলোচনবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—‘গয়ায় পিণ্ডি দেওয়া হয়েছিল কি?’

‘শুধু গয়ায়! পিণ্ডিদাদনখাঁএ পর্যন্ত দেওয়া হয়েছে, কিন্তু কোন ফল হয় নি, পিণ্ডি ছিটকে ফিরে এল।’

হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



‘কি, কি? এই যে আমি’

## মহেশের মহাযাত্রা



‘আছে, আছে, সব আছে’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

‘তার মানে?’

‘মানে—মহেশ পিণ্ডি নিলেন না, কিংবা তাঁকে নিতে দিলে না।’

‘আশ্চর্য। মহেশ মিত্তিরের টাকাটা?’

‘সেটা ইউনিভার্সিটিতে গচ্ছিত আছে। কিন্তু কাজ কিছুই হয় নি, ভূতের বিপক্ষে প্রবন্ধ লিখতে কোনও ছাত্রের সাহস নেই। এখন সেই টাকা সুদে-আসলে প্রায় পঁচিশ হাজার হয়েছে। একবার সেনেটে প্রস্তাব ওঠে টাকাটা প্রত্নবিভাগের জন্য খরচ হোক। কিন্তু ছাদের ওপর এমন দুপদাপ শব্দ শব্দ হ’ল যে সন্ধ্যাই ভয়ে পালালেন। সেই থেকে মহেশ-ফান্ডের নাম কেউ করে না।’

## রাতারাতি

**শ**হরে আবার ছেলেধরার উপদ্রব শূন্য হইয়াছে। বিকালে বংশলোচনবাবুর বৈঠকখানায় তাহারই কথা হইতেছে।

বংশলোচনের ভাগনে উদয় মহা উৎসাহে হাত নাড়িয়া বলিতেছিল—‘আজকের খবর শুনছেন? পঞ্চাশটা ছেলে হারিয়েছে। কাল পঞ্চাত্তরটা। কিন্তু আশ্চর্য এই, যারা নিরুদ্দেশ হচ্ছে তাদের নামধাম কেউ টের পায় না। এদিকে লোকে খেপে উঠেছে, মোটর গাড়ি পোড়াচ্ছে, রাস্তার মানদুশকে ধরে ধরে ঠেঙাচ্ছে, পদলিস কিছুই করতে পারছে না। ওং, হুলস্থূল ব্যাপার!’

বংশলোচনবাবু বলিলেন—‘কাগজে কি লিখেছে?’

তাঁহার শালা নগেন বলিল—‘এই শুনুন না, আজকের ধুমকেতু খুব জোর লিখেছে।—আমরা জানিতে চাই দেশের এই অরাজক অবস্থার জন্য দায়ী কে? অজ্ঞ লোকে রটাইতেছে বালি ব্রিজের বনিয়াদ পোক্ত করিবার জন্য দশ হাজার ছেলে পদ্রুতিবে। বিজ্ঞ লোকে বলিতেছেন ছেলেরা সংসারে বীতরাগ হইয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতেছে। কাহার কথা বিশ্বাস করিব? দেশনেতৃগণ এখন দলাদলি বন্ধ রাখুন, গভর্নমেন্ট উঠিয়া পড়িয়া লাগুন, আমরা তারস্বরে প্রশ্ন করিতেছি তাহার

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

উত্তর দিন—কোন দুরাত্মা দেশমাতৃকাকে সন্তানহারা করিতেছে?’

বংশলোচনের ছোট ছেলে ঘেঁটু বলিল—‘বাবা, ছেলেধরা বাবা ধরে? বল না বাবা!’

উকিল বিনোদবাবু বলিলেন—‘তেমন তেমন বাবা হ’লে ধরে বই কি। কিন্তু তুমি ভেবো না থোকা, আমরা রক্ষা করব।’

বৃন্দ কৈদার চাটুজ্যে মহাশয় নির্বিষ্ট হইয়া তামাক খাইতেছিলেন। নগেন তাঁহাকে বলিল—‘চাটুজ্যে মহাশয়, আপনি সাবধানে চলাফেরা করবেন।’

বংশলোচন। উনি তো প্রবীণ লোক, ঠুকে ধরবে কেন? নগেন। মনেও ভাববেন না তা। চ্যবনপ্রাশ খাইয়ে তরুণ বানাবে, তার পর চালান দেবে।

উদয় সভয়ে বলিল—‘তরুণদেরই ধরছে বৃদ্ধ?’

চাটুজ্যে হুঁকা রাখিয়া বলিলেন—‘উদো, তুই কি রকম লেখাপড়া শিখেছিস দেখি। জোয়ান যুবক আর তরুণ—এদের মধ্যে তফাত কি বল্ তো।’

উদয়। জোয়ান হচ্ছে যার গায়ে খুব জোর। যুবক মানে যুবা, যাকে বলে ইয়ং ম্যান। তরুণ হ’ল গিয়ে মানে অর্থাৎ যাকে বলে—দাঁড়ান, অভিধান দেখে বলছি—

চাটুজ্যে। অভিধানে পাঁচি না, আজকাল মানে বদলে গেছে। আমি অনেক ভেবে চিন্তে যা বুদ্ধোছি শোন। ঘাঁর দাড়ি

## রাতারাতি

গোঁপ দ্বাই আছে তিনি হলেন জোয়ান, যেমন রবি ঠাকুর, পি  
সি রায়। যাঁর দাড়ি নেই শব্দই গোঁপ তিনি যুবক, যেমন  
আশু মদ্বজ্যে, গান্ধীজী। আর যাঁর দাড়িও নেই গোঁপও নেই  
তিনি তরুণ, যেমন বঙ্কিম চাট্টজ্যে, শরৎ চাট্টজ্যে আর এই  
কেদার চাট্টজ্যে।

উদয়। আর আমি? নগেন মামা?

চাট্টজ্যে। তোরা হ'লি ওই তিনের বার, যাকে বলে  
অপোগণ্ড। ধরতে হয় তোদেরই ধরবে।

উদয় চিন্তা করিয়া বলিল—‘আমি দাড়ি রাখতুম, কিন্তু  
বউ বলে—’

নগেন। খবরদার উদো, ফের যদি বউএর কথা পাড়বি  
তো কান ম'লে দেব।

চাকর আসিয়া বংশলোচনের হাতে একটা টেলিগ্রাম দিয়া  
গেল। বংশলোচন দেখিয়া বলিলেন—‘এ যে চাট্টজ্যে মশায়ের  
নামে তার!’

চাট্টজ্যে। আমাকে তার করলে কে? দেখ তো প'ড়ে কি  
ব্যাপার।

বংশলোচন। কার্তিক মিসিং—

উদয়। অ্যাঁ, বলেন কি?

বংশলোচন। চরণ ঘোষ টেলিগ্রাম করছেন মজিলপুর  
থেকে—কান্তিককে পাওয়া যাচ্ছে না, পুর্লিসে খবর দিতে  
বলছেন। পাঁচটার ট্রেনে চরণবাবু নিজেও আসছেন। ছ-টা



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

তো বেজে গেছে, তা হ'লে এসে পড়লেন ব'লে। গুঁর কাছে সব শুনেন পদ্বলিসে খবর দেওয়া যাবে। কান্তিকটি কে ?

চাটুজ্যে। চরণের বড় ছেলে, এখানে হস্টেলে থেকে পড়ে, প্রতি শনিবারে দেশে যায়। এখন তো কলেজ বন্ধ, মজিল-পদ্বরেই তার থাকবার কথা।

নগেন। কান্তিককে চুরি করবে এমন ছেলেধরা জন্মায় নি। ও সব বাজে খবর।

চাটুজ্যে। চিনিস নাকি কান্তিককে ?

নগেন। বিলক্ষণ চিনি, আমার সেজো শালা বাঁটলোর সঙ্গে এক ক্লাসে পড়ে। বিখ্যাত ছোকরা, শিশুকাল থেকেই বেশ চৌকস। যখন দশ বৎসর বয়সে তখন সে তার বান্ধবীদের ব'লত—মেয়েগুনো আবার মানদুষ! মাথায় একগাদা চুল, আবার ফিতে বাঁধা, আবার শূদ্ধ শূদ্ধ দাঁত বার করে হাসে! মারতে হয় এক ঘণ্টা! তার পর চোন্দ বছর বয়সে সে তার প্রাণের বন্ধু বাঁটলোকে লিখলে—নারীর প্রেম? কখনই নয়। ভাই বাঁটলু, এ জগতে কারও থাকবার দরকার নেই, শূদ্ধ তুমি আর আমি। কিন্তু দু বছর যেতে না যেতে তার যৌবন-নিকুঞ্জের পাখি কা কা করে উঠল। কান্তিক তার কবিতার খাতায় লিখলে—নারী, বদ্বিতে না পারি কবে, একান্ত আমারি তুমি হবে, কত দিনে ওগো কত দিনে, পারছি নে আর পারছি নে।

## রাতারাতি

বংশলোচন। এ সব তো ভাল কথা নয়। চাটুজ্যে মশায়, চরণবাবু ছেলের বিয়ে দেন না কেন ?

চাটুজ্যে। বলছি তো অনেকবার, কিন্তু চরণ বড় একগুঁয়ে। অন্য বিষয়ে সেকলে হ'লেও ছেলের বিয়ে দেবার বেলায় সে একেলে। বলে, লেখাপড়া সাঙ্গ করুক রোজগার করুক, তার পর বিয়ে। তবে কান্তিকের জন্যে কনে ঠিক করাই আছে, চরণের বাল্যবন্ধু রাখাল সিংগির মেয়ে। তের-চোন্দ বছর আগে দুই বন্ধুতে কথা স্থির হয়। তার পর রাখালবাবু মারা গেলেন, কিছুকাল পরে তাঁর স্ত্রীও গত হলেন, মেয়েটার ভার নিলে তার মামা। মামা শুনেনিছ কোথাকার জজ, সম্প্রতি রিটায়ার করেছেন।

নগেন। রাখাল সিংগির মেয়ে তো ? কান্তিক কথ'খনো তাকে বিয়ে করবে না, সে মেয়ে নাকি জংলী ভূত।

এমন সময় চরণ ঘোষ আসিয়া পের্পিছিলেন। প্রোঢ় ভদ্রলোক, মাথায় একটি ছোট টিকি, কাঁচা-পাকা ছাঁটা গোঁপ, গলায় কণ্ঠি, এক হাতে ছাতা, অন্য হাতে ছোট একটি ব্যাগ। চরণ হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন—“পাজী হতভাগা!”

চাটুজ্যে। তা হ'লে ছেলের খোঁজ পেয়েছ ? দুর্গা দুর্গাতিনাশিনী।

চরণ। বকাটে মিথ্যুক ছুঁচো !

চাটুজ্যে। বিপত্তো মধুসূদনম্, ভগবান রক্ষা করেছেন।

চরণ। ব্যাটা আমার লেখাপড়া শিখছেন !

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

বংশলোচন। চরণবাবু, একটু শান্ত হোন।

চাটুজ্যে। আরে রাগ পরে ক'রো এখন। খবর কি আগে বল।

চরণ। খবর আমার মাথা। এখন কলেজ বন্ধ, গুড ফ্রাইডের ছুটি, কান্তিক ক-দিন আমার কাছেই ছিল, আমরাও নিশ্চিন্ত, মজিলপুরে তো আর ছেলেধরার উপদ্রব নেই। কাল সকালে বললে—ফিলসফির খান-দুই বই বাটলোর কাছে রয়েছে, কলকাতায় গিয়ে নিয়ে আসি। আমি বললুম—যাবি আর আসবি, দুপুরের গাড়িতে ফিরে আসা চাই। বেলা শেষ হয়ে গেল কিন্তু কান্তিক ফিরল না, রাত্রি কাবার হ'ল তবু ছেলের খবর নেই। তার মা কান্নাকাটি শুরু করলেন, কারণ পরশু নাকি কলকাতায় তেবটিটা ছেলে চুরি গেছে। অগত্যা তোমায় একটা জরুরী তার ক'রে দিলুম, তার পর বিকেলের গাড়িতে চ'লে এলুম। প্রথমেই গেলুম বাটলোদের ওখানে। তার ছোট ভাই শাটলো বললে—বাটলো আর কান্তিক কজন বন্ধুর সঙ্গে ওভারটুন হলে বক্তৃতা শুনতে গেছে। কিন্তু বাটলোর বোন বললে—শোনে কেন, সব মিথ্যে কথা, বাবুরা অ্যাংলো-মোগলাই হোটেলে খেতে গেছেন, তার পর যাবেন সিনেমায়, তার পর অনেক রাতে ফিরে এসে দরজায় ধাক্কা লাগাবেন। হতভাগা, এই তোর ফিলসফির বই আনতে যাওয়া! এখন ছোঁড়াটাকে খুঁজে বার করি কি করে?

বিনোদ। খবর যখন পেয়েছেন তখন আর খোঁজবার

## রাতারাতি

দরকার কি। ছেলে কলকাতায় এসেছে একটু ফুর্তি করতে, যথাকালে বাড়ি ফিরবে।

চরণ। ফুর্তি বার করব! হতভাগা এখানে এসেছে ইয়ারকি দিতে, আর আমরা ভেবে মরিছি। কান ধরে হিঁচড়ে টেনে নিয়ে যাব। চাটুজ্যে, চল।

“ চাটুজ্যে। যাব কোথায়?

নগেন। ধর্মতলার মোড়ে অ্যাংলো-মোগলাই। ট্যাকসিতে চড়ে সোজা চলে যান দশ মিনিটে পের্থছেন।

চরণ ঘোষ ও চাটুজ্যে মহাশয় বাহির হইলেন।

**অ্যাংলো-মোগলাই** হোটেলটি ছোট কিন্তু সুবিখ্যাত। আলোয় গন্ধে কলরবে ভরপুর। থোপে থোপে নানা লোক খাইতেছে, কেহ একলা, কেহ সদলে। দরজার পাশে একটা ডেস্কের সামনে ম্যানেজার কখনও বসিয়া কখনও দাঁড়াইয়া চারিদিকে নজর রাখিতেছে এবং মাঝে মাঝে হাঁকিতেছে—‘তিন নম্বরে এক প্লেট কোর্মা, ছ নম্বরে দুটো চা চারটে কাটলেট শিগ্গির, পাঁচ নম্বরে আরো দুটো ডেভিল’ ইত্যাদি।

চরণ ঘোষ ও চাটুজ্যে প্রবেশ করিলেন। চাটুজ্যে চুপি চুপি বলিলেন—‘আস্তে, চেষ্টাও না—ঐ যে বাবাজীরা ঐখানে খাচ্ছেন।’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চরণ ঘোষ নাক টিঁপিয়া বলিলেন—‘রাঁধামাধব, এমন জায়গায় ভদ্রলোক আসে! ষতসব রাক্ষস জুটে অখাদ্য খাচ্ছে।’

চাটুজ্যে। আরে চুপ চুপ। বেচারাদের অপরাধ নেই, হাজার বছর ধরে শূনে এসেছে—এটা খেও না, ওটা খেও না। এখন যখন ভগবান স্দুবন্ধি আর স্দুবিধে দিয়েছেন তখন জন্মজন্মান্তরের অতীত চটপট মিটিয়ে নিতে হবে। আহা, এদের ভোজন সার্থক হোক। এই যে এরা বাঘের মতন গবগব করে খাচ্ছে সেই সঙ্গে যেন বাঘের সদগুণও কিছু পায়। এদের গায়ে গতি লাগুক, মনে সাহস হোক, খোঁচা দিলে যেন খাঁক করে নির্ভয়ে তেড়ে যেতে পারে।

ম্যানেজার বলিল—‘আপনারা দাঁড়িয়ে রইলেন কেন, ঐ দ্র নম্বরে বসুন দয়া করে।’

চাটুজ্যে ঠোঁটে আঙুল দিয়া বলিলেন—‘চুপ, আস্তে আস্তে।’

ম্যানেজার সহাস্যে বলিল—‘লজ্জা কি মোসাই, এখানে কত বড়ো থুথুড়ে জজ মেজিস্টর মহামহোপাধ্যায় পায়ের ধুলো দেন। আপনারা বরণ পর্দাটা টেনে দিয়ে বসুন। কি খাবেন মোসাই?’

চাটুজ্যে। অ, এখানে বর্ষা অম্নি বসা যায় না?

ম্যানেজার। হে-হে। খান-দুই কাটলেট দেব কি?

## রাতারাতি

অ্যাংলো-মোগলাইএর নবতম অবদান—মদুরিগির ফ্রেণ্ড মালপো, কচি ভাইটো-পাটার ইণ্টু—দেখুন না একটু ট্রাই ক'রে।

চাটুজ্যে। না বাপদ, অবদান খাবার আর বয়েস নেই।

ম্যানেজার চরণ ঘোষের টিকি আর কণ্ঠ লক্ষ্য করিয়া বলিল—‘ঠাকুরমোসাই, আপনাকে খান-দুই ডবল ডিমের রাধা-বল্লভি দেবে কি?’

চরণ। দেবে আমার মাথা। ডাক ঐ রান্সসটাকে।

ম্যানেজার। রান্সস-টান্সস এখানে পাবেন না মোসাই, সব জেন্টেলম্যান।

চাটুজ্যে। আরে কর কি চরণ, চুপ চুপ। নিজের ছেলেবেলার কীর্তিকলাপ সব ভুলে গেলে? সেই যে কাবাবের ঠোঙা নিয়ে গাব গাছে চ'ড়ে খেতে আর কোকিল ডাকতে তা কি মনে নেই? এখন নাহয় গোঁসাই মহারাজের কাছে মন্তর নিয়ে কণ্ঠ ধারণ করেছ, মাংসের গন্ধে কানে আঙুল দাও। ছেলের খাওয়া শেষ হোক, তার পর একটু আধটু ধমক দিও। আপাতত এদিকে চুপটি করে বস, একটু শরবৎ খেয়ে ঠাণ্ডা হও, আর শ্রীমানরা কি আলোচনা করছেন তাই আড়ি পেতে শোন, বিস্তর জ্ঞান লাভ করবে। যদি কিছু অশ্রাব্য অলৌকিক কথা কণ্ঠগোচর হয় তখন নাহয় গলা খাঁকার দিয়ে আত্মপ্রকাশ করা যাবে। ওহে ম্যানেজার, দুটো ঘোল দাও তো।

কার্তিক এবং তাহার তিন বন্ধু বাটলো গোপাল ও ঘনেন

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

কিছু দূরে একটা পর্দার আড়ালে বসিয়া আছে। তাহাদের খাওয়া শেষ হইয়াছে, এখন তর্ক চলিতেছে।

গোপাল। আইডিয়াল একটা চাই বই কি, নয়তো লাইফটা কমন্সেন্স মনোটোনস হয়ে পড়ে। আইডিয়াল হচ্ছে মাইন্ডের জুস, তাতেই জীবন সরস থাকে।

ঘনেন। মানলুম না। আইডিয়াল মানুষকে করে স্লেভ। টু অ্যান আইডিয়া। আমি চাই ভ্যারাইটি, নো কমিটমেন্ট। লোথারিওর সেই লাইনটা কি রে?—টু পিক্ অ্যান্ড্ চুজ, প্লে ফাস্ট্ অ্যান্ড লুজ—তার পর কি যেন। বাঁটলো, তোর আইডিয়াল আছে নাকি?

বাঁটলো। রামো, কম্বিন্ কালে নেই।

চরণ ঘোষ চুপি চুপি বলিলেন—‘এ সব কী বলছে হে চাটুজ্যে? কিছু বদ্বতে পারছি না।

চাটুজ্যে। চুপ চুপ।

কার্তিক টেবিল চাপড়াইয়া বলিল—‘আইডিয়াল টাইডিয়াল বদ্বি না। আমি চাই বাস্তবের একটা সিন্থেসিস—এমন নারী, যে বল্লরী বাঁড়ুজ্যের মতন রূপসী, মিসেস চৌবের মতন সাহসী, জিগীষা দেবীর মতন লেখিকা, মেজাদির ননদের মতন রসিকা, লোট রায়ের মতন গাইয়ে, ফাখ্তা খাঁএর মতন নাচিয়ে।

চাটুজ্যে বলিলেন—‘স্বাস রে! এমন তিলোত্তমা আমাদের চোন্দ পুরুষ কখন দেখে নি। চরণ, আর কথাটি নয়,

## রাতারাতি

বাবাজীকে এই অম্মান মাসেই ঝুলিয়ে দাও, নইলে বেচারী  
বাড়ি-বাড়ি হ্যাংলা দিষ্ট দিয়ে বেড়াবে।’

চরণ ঘোষ লাফাইয়া উঠিয়া বলিলেন—‘দাঁড়াও, হ্যাংলাপনা  
ঘুচিচ্ছি। এই কান্তিকে, হতভাগা ইষ্টুপিড ছুঁচো, কি কচ্ছিস  
এখানে? ছেলে আমার লেখাপড়া শিখছেন! অধঃপাতে  
যাচ্ছেন! যত সব বকাটে ছোঁড়াদের সঙ্গে—’

ঘনেন। খবরদার মশায়, মুখ সামলে কথা কইবেন।

চরণ। ছুঁচোটাকে পই পই ক’রে বললুম—যাবি আর  
আসবি। সন্ধ্যা হয়ে গেল, ছেলের দেখা নেই। রাত্তির  
কাবার হ’ল, ছেলে আর আসে না। ছেলেধরার খপ্পরেই  
প’ড়ল, না মোটর চাপা প’ড়ল, না পদ্বলিসে ধ’রে নিয়ে গেল—  
কিছুই জানি না। বাড়ির সবাই ভেবে অস্থির, গর্ভধারিণী  
কেঁদে কেটে শয্যাশায়ী, আর ছেলে আমার হোটেল বসে  
ইরারকি দিচ্ছেন! হতভাগা ছুঁচো ইষ্টুপিড। এই তোদের  
ইউনিভার্সিটির শিক্ষে? কি হয় সেখানে? যত সব জোচ্ছোর  
মিলে ছেলেদের মাথা খায়। আর অধঃপাতের আড্ডা হয়েছে  
এই হোটেল, যত বেহায়া ছেলে বড়ো জুটে গোগ্রাসে গোস্ত  
গিলছে। এই বাঁটলোটা হচ্ছে দলের সন্দার বিশ্ববকাট, ওই  
গোপ্লাটা হচ্ছে জ্যাঠার চুড়ামণি, আর এই ঘনাটা একটা আস্ত  
বাঁদর।

কার্তিক ঘাড় হেঁট করিয়া গালাগালি হজম করিতে



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

লাগিল, কিন্তু বন্ধুরা রুখিয়া উঠিল। হোটেলের ম্যানেজার আস্তিন গদুটাইতে লাগিল।

বাঁটলো ছেলেরি অতি মিষ্টভাষী ও বিনয়ী। সে খুব মোলায়েম করিয়া বলিল—‘দেখুন চরণবাবু, নিজের ছেলেকে আপনি যা খুশি বলতে পারেন, কিন্তু আমরা কি করি না-করি আপনার পিতার তাতে কি?’

ম্যানেজার বলিল—‘জানেন, আপনাকে পদলিসে দিতে পারি?’

চরণ ঘোষ ভেংচাইয়া বলিলেন—‘দাও না দেখি!’

ম্যানেজার। জানেন, এটা হচ্ছে অ্যাংলো-মোগলাই কেফ?

বাঁটলো ভুল উচ্চারণ বরদাস্ত করিতে পারে না। বলিল—‘কেফ নয়, কাফে।’

ম্যানেজার। ওই হ’ল। জানেন, এটা হের্ণজপের্ণজ জায়গা নয়, এটা একটা রেস্পেক্টেবল রেষ্টাউরেন্ট?

বাঁটলো। রেস্টোরাঁ।

ম্যানেজার। এক-ই কথা। জানেন, এটা হচ্ছে শিক্ষিত লোকের রেন্ডেজভোঁশ?

বাঁটলো। রাঁদেভু।

বার বার বাধা পাইয়া ম্যানেজার চটিয়া উঠিল। বলিল—‘আরে থাম ডেপো ছোকরা। ডেভিল মামলেট কোস্তা কোর্মা দেরাই বেচে বড়িয়ে গেলুম, এখন ইনি এলেন উরুশ্চারণ শেখাতে!’

## রাতারাতি

বাঁটলো গজর্ন করিয়া বলিল—‘খদ্দেরকে অপমান ? টেক কেয়ার, তোমার হোটেল বয়কট ক’রব, কেবল কুকুরের ঠ্যাং আর সাপের চর্বি চালাচ্ছ!’

ঘরের এক কোণে একটি বৃন্দ ভদ্রলোক বসিয়াছিলেন। ইনি একজন নীরব কর্মী, দুই প্লেট কোমর চুপচাপ শেষ করিয়া এখন রাই-সরিষা ও নেবুদর রস দিয়া টোমাটো খাইতেছিলেন। বাঁটলোর কথায় চমকাইয়া উঠিয়া বলিলেন—‘কী ভয়ানক, সেইজন্যই তো আমি ওসব খাওয়া ছেঁড়ে দিয়েছি, কেবল জোচ্ছুরি, ভাইটামিনের নামগন্ধ নেই।’

হোটেলের ভোক্তার দল আতঙ্কে চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনেকে খাওয়া ফেলিয়া উঠিয়া পড়িল। কেহ বলিল—‘আঁ, কুকুরের ঠ্যাং!’ কেহ বলিল—‘সর্বনাশ, ভাইটামিন নেই!’ ম্যানেজার ব্যস্ত হইয়া করজোড়ে বলিতে লাগিল—‘বসুন মোসাই বসুন, ওসব মিথ্যে কথায় কান দেবেন না—আমার কি ধর্মভয় নেই!’

চাটুজ্যে মহাশয় উঠিয়া চারিদিকে চাহিয়া বলিলেন—‘মহাশয়রা যদি অনুমতি দেন তো আমি ভাইটামিন সম্বন্ধে দূ-চারটে কথা নিবেদন করি।’

কয়েকজন প্রবীণ ভদ্রলোক চোপ চোপ করিয়া ধমক দিয়া গাউগোল থামাইয়া দিলেন। তাহার পর চাটুজ্যে মহাশয়ের দিকে চাহিয়া বলিলেন—‘হাঁ, তার পর মশায়, ভাইটামিনের কথা কি বলছিলেন?’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চাটুজ্যে বলিতে লাগিলেন—‘বাল্যে দক্ষ, যৌবনে লুচি-পাঠা, বার্ধক্যে একটু নিমঝোল আর প্রচুর হরিনাম—এই হ’ল আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত পথ্য। কিন্তু অ্যান্দ্দিনে আমরা জানতে পেরেছি যে ওসব কেবল উদরপূরণের উপাদান মাত্র, ভাইটামিনই হচ্ছে আসল জিনিস, ভবনদীতে ভাসবার একমাত্র ভেলা, শিশু যুবা বৃদ্ধ সকলের পক্ষেই। অতএব ভাইটামিন যদি চান তো কাঁটাল খান।’

টোমাটো-ভোজী বাবুটি বলিলেন—‘কাঁটাল?’

চাটুজ্যে। আজ্ঞে হাঁ, কাঁটাল। কবি লিখেছেন—আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি, তোমার আকাশ তোমার বাতাস আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি, মরি হয় হয় রে। এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবেন নাকো মশায়। এই ধরুন হিমালয় পর্বত, যার জোড়া দুনিয়ায় নেই। তার পর ধরুন রয়াল বেঙ্গল টাইগার—কে লড়বে তার সঙ্গে—সিংহ? সাধ্য কি। তার পর ধরুন কাঁটাল।

টোমাটো-ভোজী। কাঁটাল কি একটা ফল হ’ল মশায়?

চাটুজ্যে। আজ্ঞে হাঁ, বটানি প’ড়ে দেখবেন। ফলের রাজা হচ্ছে কাঁটাল, দু-মন পর্যন্ত ওজন হয়, আবার কাঁটালের রাজা ওতরপাড়ার বজ্রলবাবুদের গাছের রসখাজা। এক-একটি কোয়া এক-এক পো, কাঁচা সোনার বর্ণ, ভাইটামিনে টইটম্বর। গালে দিয়ে বার-পাঁচেক এদিক ওদিক চালিয়ে রস অনুভব করুন, তার পর চক্ষু বৃজে একটু চাপ দিন, অবলীলাক্রমে

## রাতারাতি

গন্তব্য স্থানে পেঁপেঁছে যাবে। কোথায় লাগে আপনাদের কালিয়া কোপ্তা কোমর্মা।

টোমাটো-ভোজী। কোন ক্লাসের ভাইটামিন মশায়, এ বি সি না ডি?

চাটুজ্যে। এ-বি-সি-ডি, বি-এল-এ-রে, স্লাই ফক্স্ মেট্ এ হেন্—যা বলেন, ডাক্তারী শাস্ত্রে কোনও বারণ নেই। হেন বস্তু নেই যা কাঁটালে পাবেন না। গুঁড়ি চিরুন, তস্তা হবে, হোগ্নি কাঠ তার কাছে তুচ্ছ। পাতা পাকিয়ে নিন, হুঁকোয় পরাবার উত্তম নল হবে। আর ফলের তো কথাই নেই। কোলে তুলে নিয়ে বাজান, পাখওয়াজের কাজ করবে। কাঁচার কালিয়া খান, যেন পাঁটা। বিচি পুঁড়িয়ে খান, যেন কাবুলী মেওয়া। পাকা কোয়ার রস গ্রহণ ক'রে ছিবড়েটা চরকায় চড়িয়ে স্নুতো কাটুন, বেরবে সিল্ক।

টোমাটো-ভোজী মদুখ বাঁকাইয়া বলিলেন—‘ননসেন্স্।’

চাটুজ্যে। বিশ্বাস হ'ল না বদ্বি? তবে মরুন ঐ কাঁচা টোমাটো খেয়ে। আমরা চললুম, নমস্কার। ওঠ হে, চরণ।

ম্যানেজার। ও মোসাই, দ্দটো ঘোলের দাম দিলেন না?

চাটুজ্যে। আরে মোলো, আবার দাম চায়? এত বড় একটা কুরদুক্ষেত্র থামিয়ে দিলুম সেটা বদ্বি কিছ্ নয়? আচ্ছা বাবা, নাও এই সিকি।

চাটুজ্যে মহাশয় চরণ ঘোষকে একটু আড়ালে টানিয়া আনিয়া বলিলেন—‘ছেলেকে ধমক তো ঢের দিয়েছ, এইবার

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

মিষ্টি কথায় শান্ত ক'রে ডেকে নিয়ে যাও। বাবা কান্তিক, এস তো এদিকে একবার।'

চরণ ঘোষ বলিলেন—‘শোন কান্তিক, এই অঘ্নান মাসে তোর বিয়ে দেব। সেই রাখাল সিংগির মেয়ে নেড়ী, ছোটবেলায় তাকে দেখেছিলি, মনে আছে তো?’

কান্তিক মুখ ভার করিয়া বলিল—‘নেড়ী-টেড়ীকে আমি বিয়ে ক'রব না।’

চরণ ঘোষ আবার খেঁপিয়া উঠিয়া বলিলেন—‘করিব না কি রকম? তোর ঘাড় ধ'রে বিয়ে দেব, অবাধ্য ইষ্টুপিড!’

চাটুজ্যে। আ হা হা, কর কি চরণ, তোমার কিছ্ আক্কেল নেই? এই কি বিয়ের কথা বলবার সময়, না জায়গা? যাও, তুমি আর মিছে দোরি ক'রো না, ন-টার ট্রেন এখনও পাবে। কান্তিক আজ বাটলোদের বাড়িতেই থাকবে। বাবা কান্তিক, তোমার সঙ্গে দুটো কথা আছে।

চরণ ঘোষ গজগজ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। কান্তিক ও তাহার তিন বন্ধুর সঙ্গে চাটুজ্যে মহাশয় রাস্তায় আসিলেন।

## রাতারাতি

ঘনেন বলিল—‘এ অপমান কখনই সহ্য করা যায় না, আমরা বানের জলে ভেসে এসেছি নাকি? কান্তিক, তোর বাপকে এফদুনি উকিলের চিঠি দে, পাঁচ-শ টাকার ড্যামেজ। মকদ্দমায় আমরা সাক্ষী হব।’

গোপাল। বাপের নামে নালিশ দেখায় খারাপ, হাজার হ’ক বাপ তো বটে। বরং খবরের কাগজে ছাপিয়ে দে, সমস্ত ছেলের দল খেপে উঠবে, বাছাধন টের পাবেন।

ঘনেন। উংহ, তার চেয়ে জিগীষা দেবীর কাছে চল, তাঁকে বলৈ ক’য়ে আমরা একটা আশ্রম খুলব। কাগজে ছাপাব—এস কে কোথায় আছ বাংলার ছেলেরা, নির্যাতিত উৎপীড়িত অসহায় ব্ৰহ্মসু—

বাঁটলো। ঐ সঙ্গে একটা মেয়েদের বিভাগও খোলা উচিত; কি বলিস কান্তিক?

কার্তিক করুণ স্বরে বলিল—‘বাঁটলো, হাইড্রোসায়ানিক অ্যাসিডের দাম কত রে?’

বাঁটলো। বিস্তর দাম, তার চেয়ে কেরাসিন তেল টের সস্তা, দশ পয়সাতেই কাজ সাবাড়।

কার্তিক। কিন্তু বড্ড জ্বালা করবে যে?

বাঁটলো। সে কতক্ষণ? একবার মরতে পারলে মোটেই টের পারি না।

চাটুজ্যে মহাশয় কার্তিকের গায়ে হাত বুলাইয়া বলিলেন

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

—‘ছি বাবা কাণ্ডিক, দ্বংখ্ ক’রো না। একে বাপ, তায় বয়সে বড়, বললেই বা একটু কড়া কথা। বাপের সুপদুত্তর হ’লে সব দেবতা খুশী হন। এই দেখ, রামচন্দ্র পিতৃ-আজ্ঞায় বনে গিয়েছিলেন।’

ঘনেন। জব্দও হয়েছিলেন তেমনি। মাথায় জটা, গায়ে জামা নেই, পায়ে জুতো নেই, চোন্দ বছর ভ্যাগাবন্ড, বউ গেল চুরি। চল্‌রে কাণ্ডিক, আমরা একবার জিগীষা দেবীর বাড়ি গিয়ে তাঁর বাণী নিয়ে আসি।

চাটুজ্যে। এত রাতে কেন আর তাঁকে বিরক্ত করা, তার চেয়ে এখন নিজের নিজের বাড়ি গিয়ে ঘুমও গে। বাণী নিতে, হয় কাল নিও।

ঘনেন। কোথায় রাত, এই তো সবে সাড়ে আটটা। আর করলাবাগান ফাস্ট লেন তো পাশেই।

চাটুজ্যে। আচ্ছা চল বাবা। বড়োদের রাজত্ব শেষ হয়েছে, এখন ছোকরাদের পিছু পিছু দৌড়নোই বুদ্ধিমানের কাজ।

ঘনেন। আপনি আবার কি করতে যাবেন?

বাঁটলো। চলুন না উনিও, এক জন মদুরস্বী লোক ডেপুটেশনে থাকা ভাল।

**জি**গীষা দেবীর বসিবার ঘরটি ছোট। মাঝে একটি টেবিল, তাহার পাশে গোটা কয়েক চেয়ার এবং একটা বেঞ্চ। ছেলেরা এবং চাটুজ্যে মহাশয় ঘরে প্রবেশ করিলে নাকে ঝুমকো পরা একজন নেপালী দাসী তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইল।

বাঁটলো বলিল—‘চাটুজ্যে মহাশয়, আপনি হচ্ছেন আমাদের দলের সদর, দিন আপনার কার্ড পাঠিয়ে।’

চাটুজ্যে। কার্ড-ফার্ড আমার কোনও কালে নেই। ওগো ঝি, মাইজীকে গিয়ে খবর দাও কেদার চাটুজ্যে আর চার জন ছোকরা মোলাকাত করনে মাংতা।

ঘনেন। ছোকরা নয়, বলদুন তরুণ।

চাটুজ্যে। হাঁ হাঁ, বোলো চারঠো তরুণ আর একঠো বড়ুটা মাইজীর সাথ দেখা করেগা।

দাসী চোখ কঁচকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল—‘মেম-সাবকা সাথ?’

চাটুজ্যে। হাঁরে বাপদু, জিঘাংসা দেবী।

ঘনেন ধমকাইয়া বলিল—‘জিগীষা দেবী। চাটুজ্যে মহাশয়, আপনার ভীমরতি ধরেছে, ভদ্রমহিলার সামনে অসভ্যতা করবেন দেখিছি।’

চাটুজ্যে। দেখ ঘনা, তুই আর আমার কাছে সভ্যতার বড়াই করিস না। কটা মহিলা দেখেছিস তুই? জানিস, আমার তিন খুড়শাশুড়ী, চার শালাজ, সাত শালী আর গিন্নী



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

তো আছেনই, এই চল্লিশ বৎসর তাঁদের সঙ্গে কারবার ক'রে আসছি ?

দাসী খবর দিতে গেল। বাঁটলো বলিল—‘চাটুজ্যে মশায়, আপনি আমাদের ডেপুটেশনের মদুখপাত্র, আমাদের বক্তব্যটা আপনিই বেশ গদুছিয়ে বলবেন। ঘাবড়ে যাবেন না তো ?’

চাটুজ্যে। ঘাবড়াবার ছেলে কেদার চাটুজ্যে নয়।

জিগীষা দেবী ঘরে প্রবেশ করিলেন। রাশভারি মহিলা, দশাসই চেহারা, পাউডারের প্রলেপ ভেদ করিয়া সুগোল মদুখের নিবিড় শ্যামকান্তি উঁকি মারিতেছে। কালিদাস যদি দেখিতেন তো লিখিতেন—খড়িপড়া ছাঁচি কুমড়া ইব।

জিগীষা দেবী বলিলেন—‘আমাকে এখনি একটা কন্মিটি-মিটিংএ যেতে হবে, আপনারা একটু তাড়াতাড়ি বক্তব্য শেষ করলে বাধিত হব।’

বাঁটলো। বলদুন চাটুজ্যে মশায়।

চাটুজ্যে মহাশয় গলা সাফ করিয়া আরম্ভ করিলেন—‘মা-লক্ষ্মী, এই যে দেখছেন চার জন ছোকরা, এরা হচ্ছে চারটি তরুণ। এঁটির নাম কান্তিক, হীরের টুকরো ছেলে। এর বাপ চরণ ঘোষের হচ্ছে পিস্তির ধাত, তাই মেজাজটা একটু তিরিষ্কি। দদু-সন্ধ্যা দ্বিফলার জল খায়, কিন্তু কিছুই হয় না। চরণ ঘোষ কান্তিককে বলেছে ছুঁচো, তাতে এঁরা—’

ঘনেন তাহার নোটব্দক দেখিয়া বলিল—‘তিন বার ছুঁচো বলেছে।’

## রাতারাতি

চাটুজ্যে। ঠিক, তিন বারই ছুঁচো বলেছে বটে। তাতে এই বাবাজীরা সকলেই বড় মর্মান্বিত হয়েছেন। আমরা ছেলেবেলায় বাপ-জ্যাঠার গালাগাল বিস্তর খেয়েছি, সোনা-পারা মদ্য ক'রে সমস্ত সয়েছি। কিন্তু সে দিন আর নেই মশায়। তখন এই কলকাতায় ঘোড়ার ট্রাম চলত, ছেলেরা গোঁপ রাখত, কোটের ওপর উড়ুনি ওড়াত, মেয়েরা নোলক পরত আর নাইবার ঘরে লুকিয়ে গান গাইত, গবরমেন্টকে লোকে তখন বলত সদাশয় সরকার বাহাদুর। যাক সে কথা। এখন আমি বলি কি—বাপ যদি ছেলেকে ছুঁচো বলেই থাকে তাতে ক্ষতিটা কি? ছুঁচো ভগবানের সৃষ্ট জীব, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তার একটা মহৎ উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই আছে। ছুঁচো তুচ্ছ প্রাণী নয়, ইন্দুরের চাইতে তার স্বভাব ভাল, মদ্যশ্রী ভাল, বুদ্ধিও বেশী। ইন্দুর সম্বন্ধে কবি বলেছেন—কাঠ কাটে বস্ত্র কাটে কাটে সমুদয়, কিন্তু ছুঁচোর এ বদনাম কেউ দিতে পারবে না। কি বলেন মা-লক্ষ্মী?

জিগীষা দেবী ভ্রূ কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন—‘তরুণের দলে আপনি কেন?’

চাটুজ্যে মহাশয় একটু চিন্তা করিয়া উত্তর দিলেন—‘সে একটা সমস্যা বটে, কিন্তু কথা হচ্ছে কি জানেন, আমি একজন প্রবীণ তরুণ।’

বাঁটলো। গুঁর বয়স হয়েছে বটে, কিন্তু মনটি একদম কাঁচা।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

জিগীষা দেবী কিন্তু খুশী হইলেন না। চাটুজ্যে মহাশয় বিষয়টি পরিষ্কার করিবার জন্য বলিলেন—‘কি রকম জানেন? এই গুজরাটী ডাব আর কি, ওপরটা ঝুনো, ভেতরটা নেয়াপাতি।’

ঘনেন তখন চটিয়া আগুন হইয়াছে। ধমকাইয়া বলিল—‘চুপ করুন চাটুজ্যে মহাশয়, কেবল আবোল-তাবোল বকছেন। আমাকে বলতে দিন।—দেখুন, আমরা বড়ই অপমানিত নির্যাতিত হয়েছি, একেবারে পাব্লিক হোটেলে দু-শ লোকের সামনে। কেন? যেহেতু আমরা পরাধীন, অভিভাবকের অন্নদাস। এই অবস্থা আর সহ্য হয় না, নিজেদের একটা স্বাধীন আশ্রম বানাতে চাই। পিঁজরে-ভাঙা চন্দনা চায় পাখনা মেলে বাঁচতে রে, অরুণ-রাঙা মৃন্মাকারের তক্তাপোশে নাচতে রে। আপনি যদি একটু চেষ্টা করেন তবে অনায়াসে একটা আশ্রম গড়ে উঠবে। এখন এ সম্বন্ধে একাটি বাণী আমরা আপনার কাছে প্রার্থনা করি।’

জিগীষা দেবী কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন, তাহার পর শিস দিয়া ডাকিলেন—‘সদৃশ, সদৃশ—’

একটি ছোট্ট প্রাণী গুটগুট করিয়া ঘরে আসিল। কুন্তা নয়। ইনি সদৃশেবাবু, জিগীষা দেবীর স্বামী। রোগা, বেঁটে. চোখে চশমা, মাথায় টাক, কিন্তু গোঁপ জোড়াটি বেশ বড় এবং মোম দিয়া পাকানো। সতী সাধবী যেমন সর্বহারা হইয়াও এয়োতের লক্ষণ শাঁখা-জোড়াটি শেষ পর্যন্ত রক্ষা করে, বেচারী

## রাতারাতি

সুশ্বেণবাবুও তেমনি সমস্ত কর্তৃত্ব খোয়াইয়া পদ্রুপের চিহ্ন স্বরূপ এই গোঁপ জোড়টি সযত্নে বজায় রাখিয়াছেন। ঘরে আসিয়া ঘাড় নীচু করিয়া সবিনয়ে বলিলেন—‘ডেকেছ?’

জিগীষা দেবী ছেলেদের দেখাইয়া বলিলেন—‘এঁরা বাণী নিতে এসেছেন।’

সুশ্বেণবাবু চোখ কপালে তুলিয়া বলিলেন—‘বানি? এই যে সেদিন ননি-সেকরা বিয়াল্লিশ টাকা নিয়ে গেল?’

জিগীষা দেবী ভ্রুকুটি করিয়া বলিলেন—‘ঈডিয়ট! সেকরার বানি নয়, আমার মূখের বাণী। যাও, সবুজ ফাউণ্টেন পেনটা আর এক শীট কাগজ নিয়ে এস।’

সুশ্বেণবাবু কাগজ কলম আনিলেন। জিগীষা দেবী খচখচ করিয়া কয়েকটা লাইন লিখিয়া বলিলেন—‘শব্দম। -  
ওগো ছেলেরা, আমি বুদ্ধিমান বাবা, কিন্তু জগৎ পারবে না তা বুদ্ধিতে, কারণ স্থাবরের প্রাচীন-প্রস্তর-যুগ শেষ হয় নি এখনও। প্রবীণের রক্ত আর তরুণের খুন, ধনীর রুধির আর শ্রমীর লেহন, রেড়ির তেল আর ঝরনার জল কখনই মিশ খায় না। অতএব তোমাদের হ’তে হবে স্বাবলম্বী স্বপ্রতিষ্ঠ। বানাও আশ্রম, গ্রামে গ্রামে, দেশে দেশে, নগরে নগরে। বানাও তারুণ্যের তপোবন, নবীনতার নীড়, যৌবনের দুর্গ। তোল চাঁদা—লাখ, দশ লাখ, কোটি। আপাতত এনে দাও আমাকে হাজার দশেক, তাতেই কাজ আরম্ভ হ’তে পারবে।’

হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



এঁরা বাণী নিতে এসেছেন

## রাতারাতি



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চাটুজ্যে মহাশয় বলিলেন—‘বাঃ অতি চমৎকার, খাসা। বাটলো, কাগজখানা যত্ন করে রেখে দিস। তবে আজকের মতন আসি মা-লক্ষ্মী।’

বাটলো। অসময়ে অনেক উৎপাত করলুম, মাফ করবেন।

জিগীষা। না না, উৎপাত কিসের। আচ্ছা, আমি এখন মিটিংএ যাচ্ছি, নমস্কার।

জিগীষা দেবী প্রস্থান করিলেন। চাটুজ্যে মহাশয়রাও উঠিলেন, কিন্তু সুষেণবাবু বলিলেন—‘আপনাদের কি বড় তড়া ? বসুন না একটু।’

চাটুজ্যে। আপনিও একটা বাণী দেবেন নাকি ?

সুষেণবাবু একবার দরজার বাহিরে উর্কি মারিয়া বলিলেন—‘বাণী-ফানি আমি বুঝি না মশায়, ও হচ্ছে মেয়েলী ব্যাপার। আমি বুঝি শুধু কাজ। বলছিলাম কি—আপনারা কানাই ঘোষালকে চেনেন ? চ্যাম্পিয়ন ওআন-লেগার, সেনেট হাউসের চাতালে নাগাড় পঁচাত্তর ঘণ্টা এক পায়ে দাঁড়িয়েছিল ? আমার খুঁড়তুতো ভাই হয়।’

চাটুজ্যে। বটে ?

সুষেণ। হাঁ। বলাই বাঁড়ুজ্যের নাম শুনেছেন ? যে ছোকরা সেদিন গড়ের মাঠে তিনটে গোরাকে ছাতা-পেটা করেছিল ? আমার আপন মাসতুতো ভাই।

চাটুজ্যে। বলেন কি মশায় ! আপনারা দেখাচ্ছি বীরের

## রাতারাতি

বংশ, বড় সুখী হলুম আলাপ করে। আর কিছুর বলবার নেই তো? আচ্ছা, বসুন তা হ'লে, নমস্কার।

সুশ্রবণবাবু সহসা মৃদুখানি করুণ করিয়া বলিলেন—  
'পাঁচটা টাকা হবে কি? মাসকাবার হ'লেই শোধ করে দেব।'  
বাঁটলো একটা আধূলি ফেলিয়া দিল। ছেলেদের দল ও চাটুজ্যে মহাশয় বাহিরে আসিলেন।

**বা**ন্তায় আসিয়া চাটুজ্যে মহাশয় বলিলেন—'আর ভাবনা কি, কেব্লা মার দিয়া। এখন চটপট আগ্রমের টাকাটা যোগাড় করে জিগীষা দেবীর হাতে দাও। আচ্ছা, আমি এখন চললুম। কান্তিক, তুমি তা হ'লে আজ রাতে বাঁটলোদের বাড়ি থাকছ? বেশ, কাল সকালে আবার দেখা হবে।'

চাটুজ্যে মহাশয় চলিয়া গেলে ঘনেন বলিল—'তাই তো, দ-শ হা-জার টাকা! কিন্তু এর কমে আগ্রম হবেই বা কি করে। অন্তত পঞ্চাশ জনের থাকবার জায়গা চাই, শোবার ঘর ডাইনিং রুম ড্রয়িং রুম লাইব্রেরি টেনিস কোর্ট সমস্তই চাই, জিগীষা দেবী খুব কম করেই এস্টিমেট করেছেন। কিন্তু টাকা পাওয়া যায় কোথায়? বাঁটলো কি বলিস?'

বাঁটলো। আমি বলি কি—কান্তিক আজ রাতে খুব ঠেসে



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

থেয়ে নিয়ে কাল থেকে উপবাস আরম্ভ করুক, আর আমরা চারিদিকে সভা করে বস্তুটা দি—হে দেশবাসী, এই যে একটি তরুণ আশ্রম বানাবার জন্য প্রাণ বিসর্জন দিতে বসেছে আর তোমরা হেসে খেলে বেড়াচ্ছ, এটা কি ঠিক হচ্ছে? দাও দশ হাজার টাকা তুলে, তা হলেই বেচারা চাটি ভাত খাবে।

ঘনেন। উপোস করে কাজ উদ্ধার করা হচ্ছে মেয়েলী ট্যাকটিক্স, আমার তাতে সিমপ্যাথি নেই।

বাঁটলো। পদ্রুপোচিত পন্থা আছে, কিন্তু তাতে কিছু সময় লাগবে। কার্তিক আমেরিকায় যাক, ঝাঁকড়া চুল রাখুক, স্বামীজী হয়ে জেঁকে বসুক। বিস্তর মেম ওর চেলা হবে, টাকাও আসবে ঢের। সেখানেই আশ্রম খোলা যাবে, আমরাও গিয়ে জুটব।

কার্তিকের এসব যুক্তি পছন্দ হইল না। বলিল—  
'বাঁটলো, পিস্তলের দাম কত রে?'

বাঁটলো ফেরিওয়ালার সুরে বলিল—'জাপানবালা দো 'আনা, জার্মানবালা দো আনা, দো আনা।  
পিস্তল কি হবে রে গাধা?'

কার্তিক উত্তেজিত হইয়া বলিল—'ডাকতি ক'রব, খুন ক'রব, জেলে যাব, ফাঁসি যাব, আত্মীয় স্বজনের নাম ডোবাব, জগৎ আমার শত্রু, কোথাও আমার স্থান নেই!'

বাঁটলো। আপাতত আমাদের বাড়িতে স্থান আছে।

## রাতারাতি

রাগিণী তো কার্টিয়ে দে, তার পর সকালবেলা মাথা ঠাণ্ডা হ'লে  
যা হয় করিস।

গোপাল ও ঘনেন নিজের নিজের বাড়ি গেল। কার্তিক  
নীরবে বাঁটলোর সঙ্গে চলিল। বাড়ি আসিয়া বাঁটলো  
কার্তিককে বাহিরের ঘরে বসাইয়া তাহার শুইবার ব্যবস্থা  
করিতে উপরে গেল। কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া দেখিল কার্তিক  
পালাইয়াছে।

**রা**ত্রি শ্রবপ্রহর। বৃন্দ গোবিন্দবাবু দোতলার ঘরে  
খাটের উপর গভীর নিদ্রায় মগ্ন। সহসা তাঁহার  
চোখের উপর একটা তীব্র আলোক পড়ায় ঘুম ভাঙিয়া গেল।  
শুনিলেন, চাপা গলায় কে বলিতেছে—‘খবরদার, চেঁচালেই  
গুলি ক'রব। লোহার আলমারির চাবি—শিগ্গির।’

গোবিন্দবাবু বুদ্ধিলেন, আধুনিক চোর। একটু স্থবির  
চাকর ছাড়া বাড়িতে এখন শ্রবীয় ব্যক্তি নাই, তিনি নিজেও  
কয়দিন হইতে বাতে পঙ্গু হইয়া আছেন। অগত্যা বলিলেন  
—‘চাবি তো আমার কাছে নেই, গিন্নীর কাছে, তিনি আবার  
চন্দননগরে তাঁর ভাইএর বাড়ি গেছেন।’

চোর। মনিব্যাগ? ঘড়ি-টর্ডি? আংটি?

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

গোবিন্দ। ঐ ড্রেসিং টেবিলটার টানার মধ্যে যা কিছ্দ আছে। কিন্তু চেক বইখানা নিও না বাপদ্দ, সেটা তোমার কোনও কাজে লাগবে না।

টর্চের আলো ঘরের চারিদিকে ঘুরাইয়া চোর টেবিল খুঁজিতে লাগিল। অন্ধকারে সহসা টেবিলটায় ধাক্কা খাইয়া মেজেতে বসিয়া পড়িয়া চোর বলিল—‘উঃ!’

গোবিন্দবাবু বলিলেন—‘কি হ’ল?’

সাড়া নাই। কিছুক্ষণ পরে চোর আবার ‘উঃ’ করিল। গোবিন্দবাবু ভাবিত হইলেন। খাটের পাশেই একটা বাতির স্দ্ইচ, সেটা টিপিয়া ঘর আলোকিত করিলেন। দেখিলেন, চোর টেবিলের পাশে মেজেতে বসিয়া আছে, তাহার কোমরে হাত, মুখে কাতর ভঙ্গী।

গোবিন্দবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমারও বাত নাকি?’

চোর। উঃহু। মাস-দুই আগে ডেঙ্গু হইছিল, তার পর থেকে মাঝে মাঝে একটুতেই খিল ধরে। উঃ, উঠতে পারছি না।

গোবিন্দ। উঠতে পারবে একটু পরে। ওষুধপত্র খাচ্ছ?

চোর। ডেঙ্গু যখন ছিল তখন খেতুম। এখন আর খাই না।

গোবিন্দ। অন্যায় ক’রছ, ডেঙ্গু বড় খারাপ ব্যারাম। দিন-কতক তুলসীপাতার রস দিয়ে কুইনীন খেয়ে দেখ দিকি,

## রাতারাতি

ভারি উপকারী। যদি এ সময় পদুরী কি দেওঘর গিয়ে থাকতে পার তো আরও ভাল।

চোর একটু হাসিয়া বলিল—‘দেওঘর না শ্রীঘর?’

গোবিন্দ। তাও তো বটে, বড়ো মানদুষ, ভুলেই গিয়েছিলুম যে তুমি একজন চোর। কিন্তু ভয় নেই, আইন-আদালত আমার আর ভাল লাগে না। সাজা যা দেবার আমিই দেব, তবে বাতে কাব্দ করেছে এই যা মর্শকিল।

চোর এইবার একটু সুস্থ হইয়া আস্তে আস্তে উঠিল।

গোবিন্দবাবু বলিলেন—‘ব’স ঐ চেয়ারটায়।’

তরুণ চোর। পিছনে ওলটানো বড় বড় চুল, নাক-টেপা চশমা, তাহাতে দূ-ইঞ্চি চওড়া কাল ফিতা, কাব্দুলী ফ্যাশনে ধূতি পরা, গায়ে রেশমী পাঞ্জাবি, পায়ে ক্যাম্বিসের জুতা, হাতে রিস্ট ওআচ ও পিস্তল।

গোবিন্দ। ও পিস্তলটা কোথা থেকে পেলেন?

চোর। মদুরগিহাটা থেকে, ছ-আনা দাম।

গোবিন্দ। খেলনা? তবু ভাল, আম্‌স অ্যাঙ্কে পড়বে না। স্বদেশী ডাকাত?

চোর। ভবিষ্যতে তাই হয়তো হ’তে হবে। আপাতত বোঁকের মাথায়।

গোবিন্দ। বাপ নেই?

চোর। আছেন।

গোবিন্দ। তাড়িয়ে দিয়েছেন?

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চোর। তিনি ঠিক তাড়ান নি, আমিই গৃহত্যাগ করেছি।

গোবিন্দ। ও, বৃদ্ধদেব শ্রীচৈতন্যের মতন! কি হয়েছে বাপু, বৈরাগ্য?

চোর। বৈরাগ্য নয়, পৈতৃক জন্মদ্রুম। বাবা হচ্ছেন সেকলে জবরদস্ত পিতা। আজ সন্ধ্যাবেলা বন্ধুদের সঙ্গে অ্যাংলো-মোগলাই হোটেলে খাচ্ছি, হঠাৎ বাবা এসে খামকা যা-তা বলে গালাগালি দিলেন—একেবারে দু-শ লোকের সামনে। তার পর বললেন—এই কান্ডুক, অঘ্যান মাসে তোর বিয়ে, রাখাল সিংগির মেয়ের সঙ্গে। আমি জবাব দিলুম—কখনই নয়।

গোবিন্দ। আর অমনি সিঁদকাঠি নিয়ে বেরিয়ে পড়লে?

চোর। আমার মনের অবস্থাটা আপনি বুদ্ধিতে পারছেন না সার। বাবা তো রেগে শেয়ালদ চলে গেলেন। আমি তখন ফিউরিয়স, বন্ধুরা নিয়ে গেল জিগীষা দেবীর কাছে—বিগ হামবগ। তার পর বাঁটলো আমাকে তাদের বাড়িতে নিয়ে গেল। থাকতে পারলুম না, চুপি চুপি পালিয়ে এলুম, একটা কিছু ভয়ংকর করতে চাই—চুরি, ডাকাতি, খুন।

গোবিন্দ। রাখাল সিংগির মেয়েটা বিব্রী বুদ্ধি?

চোর। ভগবান জানেন আর বাবা জানেন। যার দেহের মনের কোনও সংবাদ আমি জানি না তাকে বিয়ে করি কি করে বলুন তো? পাড়াগেঁয়ে বাপ-মার মেয়ে, বিদেশে মামার কাছে মানদ্রুষ হয়েছে, মামা শুনেনিছ একটি আস্ত পাগল,

## রাতারাতি

ভাগনীটিকে নাকি বন্য জন্তু বানিয়েছেন। আমার মানসী  
প্রিয়া অন্য প্যাটার্নের, সিন্থেসিস অব পার্ফেক্শন।

গোবিন্দ। কি রকম শুননি।

চোর সোৎসাহে বলিল—‘শুনবেন?’ পাঞ্জাবির পাশের  
পকেট হইতে একটা মোটা খাতা টানাটানি করিয়া বাহির  
করিল।

গোবিন্দ। কি ওটা, সিঁদকাঠি?

চোর। উঁহু, কবিতার খাতা। শুনুন—জানতে চাও  
কি হৃদয়রানী, অদেখা ঐ মূর্তিখানি, রূপে গুণে কাল্‌চরেতে  
কেমন হ’লে ধন্য মানি—

গোবিন্দ। থাক থাক, আমি বদখে নিয়েছি। সেই  
মেয়েটার নাম কি?

চোর। ডাকনাম নেড়ী, ভাল নাম জানি না।

গোবিন্দ। আর তোমার নাম?

চোর। কার্তিক ঘোষ।

গোবিন্দ। বল কি হে? কার্তিক ঘোষের হৃদয়রানী হবে  
নেড়ী! নেলী হ’লেও বা কথা ছিল।

নীচে মোটর থামার অস্ফুট আওয়াজ হইল, তাহার পর  
ঘরের বাহিরের বারান্দায় খুট খুট পদশব্দ। গোবিন্দবাবু  
হাঁকিলেন—‘কেরে নেড়ী এলি? এত রাত হ’ল যে?

বাঁগাবিনিন্দিত কণ্ঠে উত্তর আসিল—‘মামা এখনও জেগে

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

আছ ? ওঃ, কি ভোজটাই খাইয়েছে, পণ্ডাশটা কোর্স, একেবারে টপ্পং !'

একটি সালংকারা অনবদ্যাঙ্গী তরুণী ঘরে প্রবেশ করিয়া একজন অপরিচিত লোক দেখিয়া চিত্রাপিতাবৎ দাঁড়াইল। চোর হাঁ করিয়া দেখিতে লাগিল।

গোবিন্দবাবু বলিলেন—‘হাঁ, তার পর কি বলছিলে হে ছোকরা—রূপে গুণে কাল্‌চরেতে ? রূপ তো দেখতেই পাচ্ছ। গুণ আর কাল্‌চর ? নেড়ী, বানান কর্‌ তো প্রতিদ্বন্দ্বী।’

নেড়ী বলিল—‘পয় রফলা তয় হস্‌সি’ ইত্যাদি। ইত্যবসরে চোর পিছন ফিরিয়া একটা ছোট আরশি পকেট হইতে বাহির করিয়া চট্‌ করিয়া মাথার চুল ঠিক করিয়া লইল।

গোবিন্দ। দুইএর স্কেয়ার রুট কত হয় রে ?

নেড়ী। 1.41425

গোবিন্দ। বস্‌ বস্‌, ফিফ্‌থ প্লেস পর্বন্তই ঢের, কি বল হে ছোকরা। আচ্ছা নেড়ী, তোর মতে আধুনিক লেখকদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কে ?

নেড়ী। যদি কর্তনতাল অথর বল, তবে আঁরি মল্লার কাছে কেউ দাঁড়াতে পারে না। আধুনিক উপোসী সাহিত্যের ইনিই সবচেয়ে বড় এক্সপেনেন্ট্‌। কেমন একটা করুণ বিশ্ববলদুট ভাব, যেন একটা দাড়িছেঁড়া পিয়াসী বড়ুক্ষা—ভারি মিষ্টি লাগে কিন্তু। আর, এঁর ঠিক উল্টো হচ্ছেন জাপানী

## রাতারাতি

রেনেসাঁসের কবি সিমাৎসু ফুজিয়ামা। এঁর লেখায় কেমন একটা ঔদরিক ঔদার্য, যেন একটা পদ্বীতির পদলক, যেন একটা হ্রষ্ট হুয়া—ভারি অবাক লাগে কিন্তু।

গোবিন্দ। আচ্ছা। শেষের কবিতার শেষ কবিতার মোন্দা কথাটা কি রে?

নেড়ী। উৎকণ্ঠ আমার লাগি কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে, সে-ই ধন্য করিবে আমাকে।

গোবিন্দ। বাঃ। এইবার তুই একটা কিছু বাজা দিকি।

নেড়ী একটা ব্যাঞ্জো লইয়া টুং টাং করিতে লাগিল। চোর গোবিন্দবাবুকে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল—‘নাইন্থ্ সিম্‌ফোনি বাজাচ্ছেন বদ্বি?’

গোবিন্দ। উঁহু, ওসব সেকেলে সদর নেড়ীর পছন্দ নয়, বোধ হয় শালা-লুট-লিয়া বাজাচ্ছে। নেড়ী, একটা রাশিয়ান ঠুংরি গা তো।

নেড়ী। যাও, এখন আমি পারি না, ঘুম পায় না বদ্বি? আচ্ছা মামা, ইনি কে তা তো বললে না।

গোবিন্দ। ইনি একজন চোর। হঠাৎ কোমরে খিল ধরায় বাধা পেয়েছেন।

নেড়ী লাফাইয়া বলিল—‘অ্যাঁ—চোর? এতক্ষণ বলতে হয়!’

ঘরের কোণে গিয়া চট্ করিয়া টেলিফোনটা তুলিয়া লইয়া নেড়ী বলিল—‘পার্ক এট-সেভ্‌ন—হেলো বালিগঞ্জ থানা—’



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প



‘হেলো বালিগঞ্জ থানা’

গোবিন্দ। খবরদার নেড়ী, টেলিফোন রেখে দে—স্থির  
হয়ে বস্।

## রাতারাতি

নেড়ী টেলিফোন রাখিয়া বলিল—‘বা রে, চোরকে অম্নি ছেড়ে দেবে? তোমার সেই কুকুর-মারা চাবুকটা কোথায়, আমিই নাহয় ঘা-কতক লাগিয়ে দি—’

গোবিন্দ। এ আমার চোর, তুই মারবার কে!

নেড়ী চঞ্চল হইয়া বলিল—‘তবে একটা দড়ি, বিছানা-বাঁধা স্ট্রাপ, কোথা আছে বল না মামা—বেঁধে ফেলি, নয়তো পালাবে—’

চোর সবিনয়ে বলিল—‘আজ্ঞে না না, আমি পালাব না।’

নেড়ী ব্যস্ত হইয়া দড়ি খুঁজিতে লাগিল, কিন্তু পাইল না।

চোর। আমার এই রুমাল দেখুন তো, যদি কাজ চলে।

নেড়ী। নো, থ্যাংক্‌স্‌।

নেড়ী তাহার শাড়ির আঁচল দিয়া চোরকে পিঠমোড়া করিয়া বাঁধিল, চোর সুবোধ বালকের ন্যায় স্থির হইয়া রহিল। নেড়ী বলিল—‘মামা, বেঁধে ফেলেছি, এইবারে তুমি থানায় টেলিফোন কর শিগ্গির।’

গোবিন্দ। আমার এখন ওঠবার ক্ষমতা নেই। কিন্তু চোরের সঙ্গে তুইও যে বাঁধা পড়িল!

নেড়ী অস্থির হইয়া বলিল—‘আমি? কথ’খনো নয়—  
উঃ আঁচলটা কি শক্ত, ছেঁড়া যায় না—একটা কাঁচি—কাঁচি—’

চোর। দেখুন তো, আমার বুক-পকেটে আছে।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

নেড়ী চোরের পকেট তল্লাশ করিল কিন্তু কাঁচ পাইল না।

চোর। আচ্ছা পাশের পকেট দেখুন তো।

সেখানেও কাঁচ নাই। নেড়ী বলিল—‘মিথ্যাবাদী জোচ্ছোর!’

চোর বলিল—‘আজ্ঞে না না। আচ্ছা আপনি বাঁধন খুলে দিন, আমি কথা দিচ্ছি পালাব না, আপন মাই অনার!’

নেড়ী। আহা কি কথাই বললেন, চোরের আবার অনার!

উপায়ান্তর না দেখিয়া নেড়ী বাঁধন খুলিয়া দিল।

গোবিন্দবাবু বলিলেন—‘নেড়ী, যা লক্ষ্মীটি, খানকতব গরম গরম কাটলেট ভেজে আন, আর এক কাপ চা। আর পাশের ঘরে এঁর শোবার ব্যবস্থা করে দে—এত রাতে বেচারী যায় কোথা।’

নেড়ী মামার আজ্ঞা পালন করিতে গেল।

গোবিন্দ। কেমন দেখলে কান্তিক বাবাজী?

কার্তিক। চমৎকার! আশ্চর্য! এক্সকুইজিট!

গোবিন্দ। মানসী প্রিয়ার সঙ্গে মিলছে?

কার্তিক। হুবহু। কিন্তু বাবা কি করবেন তাই ভাবছি। এ নেড়ী তো তাঁর মানসী নেড়ী নয়!

গোবিন্দ। কোনও ভয় নেই তোমার, আমার শিক্ষায় মোটেই খুঁত পাবে না। এই নেড়ী যখন শব্দরবাড়ি যাবে

## রাতারাতি

তখন লাল চেলি পরে এক হাত ঘোমটা টেনে পঞ্চাশটা গদুর্দুজনকে টিপ টিপ করে প্রণাম করবে, রান্নাঘরে গিয়ে কোমর বেঁধে দু-শ লোকের শাকের ঘণ্ট রাঁধবে। আবার ওকে যদি সিমলা দিল্লিতে ভাইসরয়ের ডান্সেস নিয়ে যাও তবে লাট-বেলাটের সঙ্গে অক্লেশে বার-কুড়িক নেচে দেবে, জার্মান কনসলের কানে চিমটি কাটবে, সার্ জেম্‌স্‌স্বামী আয়ারের টর্টিক ধরে টানবে।

কার্তিক। ওঃ।

গোবিন্দ। কিহে, ভয় পেলে নাকি?

কার্তিক। আঙ্কে না, আনন্দ, আনন্দ!

১৩৩৬—১৩৩৭

## প্রেমচক্র

‘এখনও বল্ হাবলা।’

‘হাঁ হাঁ, আমি বলছি তুমি ফেলে দাও মামা।’

‘কিন্তু লোকে কি বলবে?’

‘ভালই বলবে।’

‘তোর মামী?’

‘মামী খুশী হবে, তুমি দেখো।’

‘তুই না-হয় একবার ওপরে গিয়ে জিজ্ঞেস ক’রে আয়।’

‘তা আসছি। তুমি ততক্ষণ বেশ ভিজিয়ে নরম ক’রে রাখ।’

হাবলা ওপরে গেল। আমি বদরুশ ঘষতে লাগলুম।  
হুকুম এলেই জয়-মা-কালী বলে চোপ বসাব।

কিন্তু শ্রুভকর্মে অনেক বাধা। হাবলার ছোট ভাই বঙ্কা  
ঝড়ের মতন ঘরে ঢুকে বললে—‘ওকি হচ্ছে মামা?’

‘কি আবার হবে, গোঁপটা ফেলে দেব।’

বঙ্কা বললে—‘গোঁপ এখন থাকুক। দাও ধাঁ ক’রে একটা  
গল্প লিখে। একটা মাসিক পত্রিকা বার করেছি—  
‘চিরন্তনী।’

‘ক-মাস বার হবে?’

## প্রেমচক্র

‘চিরকাল। এ পত্রিকা মরবে না, তুমি দেখে নও।  
দস্তুরমত এস্টিমেট করে আটঘাট বেঁধে নামা হচ্ছে।  
পাঁচশজন নামজাদা লেখকের সঙ্গে কনট্রাক্ট করেছি। প্রতি  
সংখ্যায় উনিশটা গল্প—পাঁচটা সোজা প্রেম, দশটা বাঁকা প্রেম,  
চারটে লোমহর্ষণ। প্রথম সংখ্যা প্রায় ছাপা হয়ে এল, কেবল  
শেষ ফর্মার লেখাটা যোগাড় হয়ে ওঠে নি তাই তোমার  
শরণাপন্ন হয়েছি। দাও চটপট একটা লিখে।’

‘কেন তোর কনট্রাক্টারদের কাছে যা না।’

‘তাদের খোশামোদ করবার আর সময় নেই, তুমিই একটা  
লিখে দাও, আজই চাই কিন্তু।’

এমন সময় হাবলা ফিরে এল। মদুখথানা হাঁড়ির মতন  
ক’রে বললে—‘মামী রাজী নয়।’

‘কি বললে?’

‘বললেন — খবরদার, ঐ তো মদুখের ছিঁরি, গোঁপ ফেললে  
দেখাবে যা, মরি মরি! মামা, অমন মদুখড়ে গেলে চলবে না  
কিন্তু। প্রতিশোধ নিতে হবে, ভীষণ প্রতিশোধ। আমি  
বলছি তুমি দাড়ি রাখ, দিব্য মদুখ-ভরা কোমর পর্যন্ত, নিরঞ্জন  
সিংএর মতন।’

বঙ্কা অস্থির হয়ে বললে—‘আঃ, কেবল গোঁপ আর  
দাড়ি! তার চেয়ে ঢের বড় জিনিস সৃষ্টি করবার আছে।  
মামা, তুমি অন্য চিন্তা ত্যাগ ক’রে গল্প লেখ।’

হাবলা বললে—‘তোদের সেই পত্রিকাটার জন্যে বদ্বি?’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

বঙ্কা জবাব দিলে না। সে তার দাদাকে গ্রাহ্য করে না, কারণ হাবলা একটু সেকলে গোছের, আর বঙ্কা হচ্ছে খাজা-তরুণ। আমি বললুম—‘বঙ্কার পত্রিকার এক ফর্ম খালি রয়েছে, তুই একটা লেখা দে না হাবলা।’

হাবলা বললে—‘কবিতা চায় তো দিতে পারি। পণ্টুর বিয়ের জন্যে একটা লিখেছি, তাই একটু অদলবদল করে দিলে চলবে।’

বিয়ের পদ্যে হাবলার হাত খুব পাকা। তার বন্ধুরা বলে, এ লাইনে ও-ই এখন সম্রাট্। হাবলাদের রাবণের বংশ, জেঠতুতো খুড়তুতো পিসতুতো মাসতুতো মামাতোর অন্ত নেই, তার সমস্ত তাল সামলায় শ্রীমান্ হাবদুলচন্দ্র। বছরের মধ্যে গোটা-পাঁচেক হৃদয়বাণী, গন্ডা-দুই মর্মোচ্ছ্বাস, ছ-সাতটা প্রীতি-উপহার তাকে লিখতেই হয়। ভাষা ছন্দ ভাব তিনটেই বেশ স্ট্যান্ডারডাইজ করে ফেলেছে। আজ কি সুন্দর প্রভাত, নীল নভে পূর্ণচন্দ্র উঠিছে, মলয় মৃদু হিল্লোলে বাহিছে, কুসুম থরে থরে ফুটিছে, হৃদয়ে শাহানা রাগিণী বাজিছে। কেন এ সব হচ্ছে? কারণ, আমাদের স্নেহের পণ্টুরানীর সঙ্গে শ্রীমান্ চামেলিরঞ্জন বি.এস-সির শ্রুতপরিণয়। অতএব হে বিভূ, তুমি প্রচুর মধুলেপন করে এই দুটি তরুণ হিয়া জুড়ে দাও।

কিন্তু বঙ্কার তা পছন্দ নয়। বললে—‘রাবিশ। ওসব সেকলে ছড়া একদম চলবে না।’

## প্রেমচক্র

আমি বললুম—‘খুব চলবে। এই কবিতাই কিছদ্র অদলবদল করে দিলে আধুনিক হয়ে দাঁড়াবে। দ্র-চারটে ভূমা, গোটা-তিন অবদান, একটু রদ্র শিহরন, একটু রিনাকি-ঝিনি—’

বঙ্কা তিড়িড়ি করে হাত-পা নেড়ে বললে—‘না না না। ওসব পচা কবিতা একদম চলবে না। মামা, তুমি গল্প লেখ, বেশ ঘোরালো প্লট চাই, শিগ্গির দিতে হবে কিন্তু।’

বললুম—‘আচ্ছা আচ্ছা, তাই হবে।’

‘ছবিও চাই কিন্তু।’

‘বলিস করে! আমার চোন্দপদ্রুষ কখনও ছবি আঁকে নি।’

‘বাঃ, সেই যে তুমি ঘোষ কোম্পানির আপিসে ছবি আঁকতে?’

কথাটা নেহাত মিথ্যে নয়। চার বার বি. এ. ফেল হবার পর বাবার উপরোধে দিন-কতক ইঞ্জিনিয়ার ঘোষ কোম্পানির আপিসে প্ল্যান আঁকা শিখি। কত রকম যন্ত্র, কত রকম রং। আমি মনের স্দ্থে সেট-স্কেয়ার দিয়ে পদ্রুর আঁকতুমে আর কম্পাস দিয়ে চাঁদমাছ আঁকতুম। ঘোষ-সায়ের দেখেও দেখতেন না, পিতৃবন্দ্র কিনা। বঙ্কা সেই থেকে ঠাউরেছে আমি একজন আর্টিস্ট। তা হোক, একটু চেষ্টা করলে যদি একাধারে লিখিয়ে আর আঁকিয়ে হতে পারি তো মন্দ কি।



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

বঙ্কাকে বললুম—‘কাল সন্ধ্যাবেলা আসিস, দেখি কি করতে পারি।’

**প**রদিন সন্ধ্যা হ’তে না হ’তে বঙ্কা এসে হাজির। সঙ্গে আবার তার ছোটবোন চিংড়িকে এনেছে। সে ফাস্ট-ইয়ারে পড়ে, গল্প আর ছবির একজন মস্ত সমঝদার। জিজ্ঞাসা করলুম—‘হাবলা এল না?’

বঙ্কা বললে—‘দাদা ভীষণ চটেছে। বললে, দেখি আমাকে বাদ দিয়ে তোদের পত্রিকা ক-দিন চলে। দাদা ম্যালেরিয়া-বধ কাব্য শুরু করেছে, শ্যাওড়াপুলি-হিতৈষীতে ক্রমশ প্রকাশ্য। যাক, তুমি চটপট প’ড়ে ফেল মামা। লেখাটা এখনি ছাপাখানায় দিতে হবে, ছবির ব্লক করাতে হবে। নাও, আরম্ভ কর।’

আরম্ভ করলুম।—

‘স্থান—নৈমিষারণ্যের ঋষিপাড়া। কাল—সত্যযুগ। পাত্র—তিন ঋষিকুমার, হারিত জারিত আর লারিত। পাত্রী—তিন ঋষিকন্যা, সমিতা জমিতা আর তমিতা।’

বঙ্কা বললে—‘সত্যযুগে গেলে কেন? আধুনিক যুগ হ’লেই বেশ হ’ত, প্রেমের পথে কোন বাধা পেতে না। যদি বর্তমান যুগধারার সঙ্গে তোমার পরিচয় না থাকে তবে বৌদ্ধ মৃগল আমল চালাতে পারতে।’

## প্রেমচক্র

বললুম—‘তুই কতটুকু খবর রাখিস? যদি হৃদয়ের  
অবাধ প্রসার আর কল্পনার উদ্দাম প্রবাহ দেখাতে হয় তবে  
সত্যযুগে প্লট ফাঁদতেই হবে।’

চিংড়ি বললে—‘যেমন কচ ও দেবযানী।’

‘ঠিক। চিংড়ি, তুই সব জানিস দেখাছি।’

চিংড়ি খুশী হয়ে উত্তর দিলে—‘মামা, তুমি কারও কথা  
শুনো না, চালাও সত্যযুগ।’

‘চালাবই তো। তার পর শোন্—হারিত ভালবাসে  
সমিতাকে, কিন্তু সমিতা চায় জারিতকে। আবার জারিত  
চায় জমিতাকে, অথচ জমিতার টান লারিতের ওপর। আবার  
লারিত ভালবাসে তমিতাকে কিন্তু তমিতার হৃদয় হারিতের  
প্রতি ধাবমান।’

বঙ্কা বললে—‘ভয়ংকর গোলমেলে প্লট, মনে রাখা শক্ত।’

‘মোটাই না। এক নম্বর চিত্র দেখ।’

চিংড়ি বললে—‘উঃ, করেছ কি মামা! এ যে ইটর্নাল  
ট্র্যাংগলের বাবা, হোপলেস হেক্সাগন! আচ্ছা মামা, মধ্য-  
খানে এটা কি একেছ, চামাচিকে?’

‘চামাচিকে নয়। ইনি হচ্ছেন খোদ কন্দর্প। অতনু  
কিনা, তাই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে না। লেন্স দিয়ে  
দেখলে টের পাবি, গুঁর দুই হাতে দুই ধনুক, তার ছিলের  
এক প্রান্ত খোলা, তাই দিয়ে ডাইনে বাঁয়ে ওপরে নীচে  
সপাসপ চাবুক লাগাচ্ছেন, আর প্রেমচক্র বন্বন করে ঘুরছে।’

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চিংড়ি বললে—‘বন্বন সেকেলে ভাষা। বাঁইবাঁই লেখ, অথবা পাইপাই।’

‘ঠিক। প্রেমচক্র বাঁইবাঁই অথবা পাইপাই ক’রে ঘুরছে। এই চক্রের বাইরে আর একটি মূর্তি আছেন, তিনি হলেন



ভুণ্ডিল মূর্তি। ব্রহ্মচর্য শেষ করার পর গৃহী হবার জন্য কিছুদিন চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু কোনও ঋষিকন্যাই এঁকে বিয়ে করতে রাজী হয় নি, কারণ ভুণ্ডিল যেমন মোটা তেমনি

## প্রেমচক্র

গম্ভীর, আর তাঁর বয়স প্রায় চার হাজার বৎসর, অর্থাৎ এই কলিযুগের হিসেবে চল্লিশ। অবশেষে তিনি বদ্বলেন যে এই দৃশ্যমান জগৎটা নিছক মায়া, আর নারী সেই মায়াসমুদ্রের ভুড়ভুড়ি, তাদের আকার আছে কিন্তু বস্তু নেই। তখন তিনি



(২)

আশ্রম ত্যাগ করে নিবিড় অরণ্যে গিয়ে নাসিকাগ্রে দৃষ্টি নিবন্ধ করে কঠোর তপস্যা শুরু করলেন। দৃ নম্বর চিত্র দেখ।

চিংড়ি বললে—‘মামা, এবার আমাদের বার্ষিক উৎসবে তোমার গল্পটা অভিনয় করব। সরসী-দি যদি ভুন্ডিল মূর্খনি

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

সাজেন, ওঃ, কি চমৎকার মানাবে! গোঁপ লাগবে না, শুধু চাট্টি দাড়ি আনাতেই চলবে। তার পর প'ড়ে যাও মামা।'

‘একদা বসন্তসমাগমে যখন বনভূমি রমণীয় হয়ে উঠেছে, অশোক কিংশুক কুরুবক পদ্মাগ প্রভৃতি তরুরাজি পদ্পভারে নমিত হয়েছে, ভ্রমরের গুঞ্জন আর কোকিলের কূজন বদুড়ো বদুড়ো তপস্বীদের পর্যন্ত উদ্‌ব্যস্ত ক'রে তুলেছে, তখন এক মধুর অপরাহ্নে সমিতা জমিতা আর তমিতা তিন সখীতে মিলে গোমতী-তীরে বায়ু সেবন করতে করতে মনের কথা আলোচনা করছিল। ঠিক সেই সময়ে হাত-তিরিশ পিছনে একটি আম্রকাননের অন্তরালে হারিত জারিত আর লারিত ঘাসের ওপর ব'সে আড্ডা দিচ্ছিল।’

চিংড়ি বললে—‘ঋষিকন্যাদের সাজ কি রকম তা লিখলে না?’

‘হচ্ছে, হচ্ছে।—সত্যযুগে বস্ত্র বড়ই দুর্মূল্য ছিল। ঋষিকন্যারা একখানি সাদাসিদে খাপী বন্ধল পরিধান করতেন, আর একখানি শৌখিন মিহি বন্ধল গায়ে তেড়চা ক'রে বাঁধতেন।’

চিংড়ি বললে—‘খুব আর্টিস্টিক সাজ। আচ্ছা মামা, স্টেজে ব্রাউন রঙের জর্জেট প'রলে ঠিক বন্ধলের মতন দেখাবে না?’

## প্রেমচক্র

‘নিশ্চয়। তার পর শোন।—ঋষিপত্নীদের সাজও ঐরকম। মাথায় কাপড় টানবার উপায় ছিল না, লজ্জা প্রকাশ করবার দরকার হ’লে কিষ্টিং জিহবা প্রদর্শন করতেন। উঁচুদের মদ্রনিঋষিরা, যাঁরা রাগ-শ্বেষ-শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বের উদ্বেগে উঠতেন, তাঁদের কিছুই দরকার হ’ত না; তবে তাঁরা লোকালয়ে যেতে পারতেন না, কুকুর ঘেউ ঘেউ ক’রত। সাধারণ ঋষিরা বস্কলই ধারণ করতেন, কিন্তু ছেলে-ছোকরাদের ব্যবস্থা ছিল বেল-কাঠের কোপীন।’

বস্কা বললে—‘বেল-কাঠের?’

‘হাঁ। কতঁরা বলতেন—তোদের এখন ব্রহ্মচর্যের সময়, বেশী বিলাসিতা ভাল নয়। তোরা বেদ পড়বি, ধেনু চরাবি, কাঠ কাটাবি, বনে-বাদাড়ে ঘুরে হরদম বস্কল ছিঁড়বি। কাঁহাতক যোগাব? তার চেয়ে কাঠের কোপীন পরিধান কর, তোদের পদ্রপোদ্রাদিক্রমে টিকবে।’

বস্কা বললে—‘কিন্তু কাছা দেবে কি ক’রে?’

‘কেন দেবে না। তিন নম্বর চিত্র দেখ।’

চিংড়ি বললে—‘ও! রোল-টপ টেবিলের মতন।’

‘ঠিক বুদ্ধেচিস। চিংড়ি, তোর মাথা একদম ক্লিয়ার।’

চিংড়ি বললে—‘কিন্তু মামা, তোমার এ গল্প অভিনয় করা চলবে না।’

বস্কা বললে—‘বেল-কাঠের জন্যে ভাবছি? কিছু

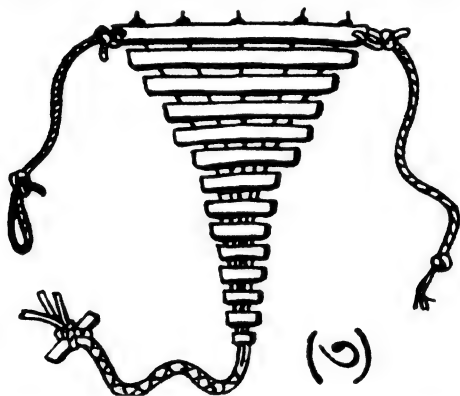
## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

দরকার নেই, জারদুল-কাঠ হ'লেও চলবে, ফুট-লাইটে ঠিক বেল-কাঠ ব'লে মনে হবে।'

চিংড়ি বললে—‘প'ড়ে যাও মামা।’

‘জারিত বলছিল—সখা, প্রাণ যে যায় !

লারিত বললে—তাই তো দেখছি। কি একগুঁয়ে মেয়ে সব! আরে, আমাদের ভালই যদি বাসিস তবে অমন গুলিয়ে



ফেললি কেন? কিন্তু একটা কথা না ব'লে থাকতে পারছি না। ‘তমিতার জন্য ম'রে আছি দাদা; কিন্তু জমিতা যে আমাকে চায় তাতে আনন্দও হয়। আহা, যদি দুটিকেই পেতুম!

হারিত ঘাড় নেড়ে বললে—ঠিক, ঠিক। পশুশরের কি বিচিত্র লীলা!

## প্রেমচক্র

লারিত বললে—আচ্ছা হারিত-দা, ওদের জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে গিয়ে রাক্ষসবিবাহ করলে কেমন হয়?

হারিত বললে—দূর বোকা, আমরা যে ঋষির সন্তান। হয় ব্রাহ্মবিবাহ না হয় গান্ধর্ববিবাহ, এ ছাড়া অন্য বিধি নেই। চল্, আর একবার ওদের বদ্বিষয়ে দেখি।

ওদিকে নদীর ধারে পায়চারি করতে করতে জমিতা বলছিল—সখী, যৌবন যে যায়!

তমিতা উত্তর দিলে—যায় যাক গে, তা ব'লে তো দ্বিচারিণী হ'তে পারি না। হৃদয় যাকে চায় না তাকে মালাদান ক'রব কি ক'রে? কিন্তু লারিত বেচারার জন্য সতি আমার দুঃখ হয়, কেনই বা আমাকে চায় সে!

জমিতা বললে—অতই যদি দরদ তবে গলায় মালা দিলেই পারিস। আমারও এক জ্বালা হয়েছে—কেনই বা মরতে সেদিন বেনারসী বস্কলটা পরেছিলুম, জারিত বেচারার তো দেখে দেখে আশ মেটে না। কিন্তু লারিত-দার কোনও পছন্দ নেই, কেমন যেন একরকম।

তমিতা বললে—আহা চটো কেন জমিতা-দি, লারিতকে তো আর কেড়ে নিচ্ছি না। তাকে আজীবন ভাই বলতে পারি, দাদা বলতে পারি, ঠাকুরপো বলতে পারি, কিন্তু প্রাণনাথ বলতে শুধু হারিত-দা।

একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে সমিতা বললে—কিন্তু সে যে আমাকেই চায়। আচ্ছা ফ্যাসাদে পড়া গেছে!



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

এমন সময় তিন বন্ধু এসে উপস্থিত। হারিত সম্ভাষণ করলে—কিগো বরবর্ণিনীরা, কি হচ্ছে?

তমিতা একটু জিহ্বাবিলাস ক'রে বললে—এই যে আসন্ন, নমস্কার।

হারিত বললে—আর কত কাল আমাদের কণ্ট দেবে, দয়া কি হয় না? সমিতে, একবারটি হাঁ বল!

জারিত জড়িত স্বরে বললে—জমিতে, সাড়া দাও!

লারিত হাঁকলে—তমিতে, আমি যে তোমার তরে ম'রে আছি প্রিয়ে!

তমিতা স'রে গিয়ে বললে—ও হারিত-দা, দেখ না কি বলছে!

হারিত বললে—অন্যায় কিছু বলে নি। তুমি লারিতকে ধন্য কর, জমিতা জারিতকে করুক আর সমিতা আমাকে।

সমিতা বললে—সে হতেই পারে না। আমরা হৃদয় বিলি ক'রে ফেলেছি, তার আর নড়চড় নেই।

হারিত বললে—একটা রফা করা যায় না? ভগবান্ কন্দর্পকে না-হয় মধ্যস্থ মানা যাক।

জমিতা আর তমিতা প্রথমটা এ প্রস্তাবে রাজী হ'ল না। কিন্তু সমিতা তাদের বুদ্ধিতে দিলে—দেখাই যাক না কন্দর্প কি করেন, আমরা তো আর নিজেদের মত বদলাচ্ছি না।

কন্দর্প নিকটেই ছিলেন, পাঁচ মিনিট আবাহন করতেই দেখা দিলেন। সব শূনে বললেন—দেখ, এ বিসংবাদ

তোমরা নিজেরাই মিটিয়ে ফেল। আমার কী বা ক্ষমতা, শব্দধ্ব  
প্রজাপতির আদেশে পণ্ডবাণ মোচন করি। তার আঘাত যদি  
তোমাদের পছন্দসই না হয় তো আমি নাচার।

লারিত বললে—আপনি প্রেমচক্রে একটা উল্টো পাক  
লাগিয়ে দিন না!

হারিত বললে—দূর গদর্ভ, তাতে শব্দধ্ব উল্টো বিপাক  
হবে, প্রেমচক্র দক্ষিণাবর্তে না ঘুরে বামাবর্তে ঘুরবে, আমি  
চাইব তমিতাকে, তমিতা চাইবে লারিতকে—এই রকম বিপরীত  
অবস্থা দাঁড়াবে, তাতে কোনও পক্ষের মনস্কামনা পূর্ণ  
হবে না।

সমিতা কন্দর্পকে বললে—আপনি অতি বেয়াড়া লোক,  
ছটি নিরীহ তরুণ-তরুণীকে খামকা চরকি ঘোরাচ্ছেন। কি  
সুখ পাচ্ছেন এতে?

জমিতা ঘাড় বোঁকিয়ে বললে—আমরা অভিশাপ দেব  
কিন্তু, তখন মজা টের পাবেন।

তমিতা কিল তুলে বললে—লাগাও না দূ-চার ঘা  
লারিত-দা।

বিগতিক দেখে কন্দর্প চট্ ক'রে স'রে পড়লেন।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়েছে। হারিত বললে—আজ আমরা  
বিদায় নি, রাতে আবার বৃহদারণ্যক আগাগোড়া মদুখস্থ করতে  
হবে। কাল বিকেলে এসে ফের আমাদের আবেদন জানাব।

ঋষিকুমাররা চলে গেলে সমিতা অনেকক্ষণ ভেবে

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

বললে—দেখ, কন্দর্প বেঁচে থাকতে এই প্রেমচক্রে ঘূরপাক থামবে না। চল, আমরা মহাদেবকে গিয়ে ধরি, তিনি আর এবার মদনভস্ম করুন।

জমিতা মেয়েটি খুব হিসেবী। বললে—উঁহু। পঞ্চশরের ভস্ম যদি ভুবন-মাঝে ছাড়িয়ে পড়ে তবেই চিন্তির, যেখানে সেখানে ব্যাঙের ছাতার মতন প্রেম গিজিয়ে উঠবে। একবার সাবাড় না করলে নিস্তার নেই।

তমিতার উপস্থিতবৃন্দ সব চেয়ে বেশী। সে বললে—ভগবান্ রাহুকে ধর, তিনি কপ্ ক'রে গিলে ফেলুন।

সমিতা আর জমিতা লাফিয়ে উঠে বললে—সেই খাসা হবে। চল এক্ষুনি রাহুর কাছে যাই।’

**ব**ঙ্কা বললে—‘ছাই গল্প হচ্ছে। শাস্ত্রের কথা না-হয় মেনে নিলুম যে রাহু একটা গ্রহ, আকাশে থাকে। কিন্তু মেয়েরা তার কাছে যাবে কি ক’রে? যত সব গাঁজাখুরি।’

চিংড়ি ধমক দিয়ে বললে—‘তুমি থাম ছোড়দা। এটা যে সত্যখুঁদুগ সে খেয়াল আছে? প’ড়ে যাও মামা।’

‘রাহু তখন আকাশে নির্বিবলিতে বসে পাঁজি দেখছিলেন। মেয়েদের দেখে জিজ্ঞাসা করলেন—কি চাই? চট্ ক’রে ব’লে ফেল, আমার সময় বড় কম।

## প্রেমচক্র

সমিতা হাতজোড় ক'রে বললে—প্রভু, আমরা প্রেমে পড়েছি।

রাহু ফিক ক'রে হেসে বললেন—মাইরি? তা আমাকে কেন। আমি শূন্যপথে ধাই, চাঁদ-সূর্য্য ঋই, প্রেমের আমি কিবা জানি। দেখছ তো, আমার শূদ্ধই মন্ডু, তাতে প্রেম হয় না। প্রেম চাও তো ইন্দ্রাদি দেবতার কাছে যাও, তাঁদের ওই ব্যবসা।

সমিতা নিবেদন করলে—প্রভু, আপনাকে হৃদয় দেব এমন ভাগ্য আমরা করি নি। আমরা মানুষকেই ভালবেসেছি, কিন্তু কন্দর্প সমস্ত ওলটপালট ক'রে দিচ্ছেন। তিনি ধ্বংস না হ'লে আমাদের স্বস্তি নেই। আপনি কৃপা ক'রে তাঁকে গ্রাস করুন।

রাহু মাথা নেড়ে বললেন—সইবে না, সইবে না। চাঁদ পর্যন্ত আমার হজম হয় না, গিলতে না গিলতে বেরিয়ে যায়। কন্দর্প খেলে পেট ফাঁপবে।

সমিতা বললে—পেট তো আপনার দেখাছি না।

রাহু ধম্কে বললেন—হাঁ, তুই সব জানিস! আধ্যাত্মিক উদর শূন্যেছিস? আমার তাই।

সমিতা বললে—প্রভু, তবে আমাদের তিনটিকে ভক্ষণ করুন, বেঁচে আর সুখ নেই।

রাহু একটু বিষণ্ণ হাসি হেসে বললেন—হজমের কি আর শক্তি আছে রে! শূদ্ধ লঘুপথ্য খেয়ে বেঁচে আছি, হ'ল একটু

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

চাঁদের কুচি, হ'ল বা গরম গরম এক কামড় সদ্যি। আচ্ছা, কাছে আয়, দেখি একটু তোদের গাল চেটে।

তমিতা বললে—কি যে বলেন!

তবে এলি কি করতে? যা, এখন পালা, আমার খাবার লগ্ন হ'ল।

রাহু তাঁর লকলকে গোঁপ দিয়ে খপ্ ক'রে পূর্ণচন্দ্র ধরলেন, তার পর তাতে একটু মাখন মাখিয়ে কামড় দিলেন। চার নম্বর চিহ্ন দেখ। মেয়েরা সে করুণ দৃশ্য সহিতে পারলে না, ছুটে পালাল।

**য**হামুনি ঔড়ব হচ্ছেন নৈমিষারণ্যের বড় আশ্রমের কুলপতি। তাঁর দশ-হাজার শিষ্য, বিশ-হাজার ধেনু। যজ্ঞশালায় রোজ আড়াই-শ মন নীবার ধানের চাল রান্না হয়। আর তিন-শ ঝুড়ি উড়ুস্বরের তরকারি। ঔড়ব অত্যন্ত রাশভারী ঋষি, আশ্রমবাসীরা তাঁর ভয়ে তটস্থ।

সকালবেলা হারিত জারিত আর লারিত বেদাধ্যয়ন করতে এসেছে। ঔড়ব জলদগম্ভীর স্বরে ডাকলেন—হারিত।

আজ্ঞে।

এসব কি শুনছি? তোমরা নাকি আশ্রমকন্যাদের পিছদ পিছদ ঘুরে বেড়াও? জান, এটা হচ্ছে তপোবন, ইয়ারকির

## প্রেমচক্র

জায়গা নয়? এখন তোমাদের ব্রহ্মচর্যের সময়, সে খেয়াল আছে?

সত্যযুগে মিথ্যে কথা লোকে বড় একটা কইত না। হারিত হাতজোড় করে স্বীকার করলে—প্রভু, আমরা অপরাধ করেছি।



তবে প্রায়শ্চিত্ত কর। তিন জনে গোমুখী তীর্থে চলে যাও, নিরন্তর গোসেবা, সদ্যোজাত গোময় আহার, কবোঞ্চ

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

গোমুদ্র পান, এই ব্যবস্থা। তাতে চিত্তশুদ্ধি পিত্তশুদ্ধি পাপমোচন একযোগে হবে। একটি বৎসর নৈমিষারণ্যের ত্রিসীমানায় এসো না।

হারিত জারিত আর লারিত গুরুদেবের চরণবন্দনা করে বিষম মনে বিদায় হ'ল।

**এ**কদিন প্রাতঃকালে কন্দর্প হিমালয়ের পাদদেশে কিন্নরমিথুন শিকার করতে গেছেন। ইতস্তত বিচরণ করতে করতে হঠাৎ তাঁর নজরে পড়ল একটা মস্ত উই-টিবি উঁচু হয়ে রয়েছে, তার উপর পোকা বিজবিজ করছে। কেমন সন্দেহ হ'ল। গোটা দুই বাণের খোঁচা দিতেই পনর ইঞ্চি উই-মাটির স্তর খসে পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে ভিতর থেকে মানুষের ক্ষীণ কণ্ঠরব শোনা গেল—অহো, কুসুমশর কি দৃঃসহ!

কন্দর্প বললেন—ভুঁড়ল মৃন্নির গলা শুনছি না?

বল্মীকের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে ভুঁড়ল বললেন—আমার তপস্যা ভঙ্গ করলে কেন হে? ভস্ম করে ফেলব।

কন্দর্প বললেন—আরে দাঁড়াও ঠাকুর, এখন গোসা রাখ। বেজায় কাহিল হয়ে গেছ যে! নাও, এই দিব্য মকরন্দটুকু খেয়ে ফেল। গায়ে বল পাচ্ছ? বেশ বেশ, আর একটু খাও। তার পর, কিসের জন্য তপস্যা হচ্ছিল?

## প্রেমচক্র

ভুন্ডিল উত্তর দিলেন—তপস্যা আবার কিসের জন্য করে ?  
মোক্ষলাভের জন্য ।

মোক্ষ এখন থাকুক । দিব্যকান্তি চাও ? তপ্তকাণ্ডনবর্ণ  
চাও ? রমণীর মন হরণ করতে চাও ?

ভুন্ডিল একটু ম্বিধাগ্রস্ত হয়ে বললেন—কিন্তু তপস্যার  
কি হবে ?

তপস্যা এখন থাক না । দিন-কতক ছুটি নাও, ফুটি  
কর ।

ভুন্ডিল ভেবে দেখলেন, এ রকম তো অনেক মহামুনিই  
ক'রে থাকেন, পরাশর বিশ্বামিত্র ব্যাসদেব । তাতে আর দোষ  
কি । বললেন—আচ্ছা, রাজী আছি, কিন্তু এক বৎসরের  
বেশী নয় ।

কন্দর্প বললেন—মোটো ? বেশ, তাই হবে । আমি বর  
দিচ্ছি, ভুবনমোহন রূপ ধারণ কর । বৎসরান্তে আবার  
স্বমর্তি ফিরে পাবে, তখন যত খুশি তপস্যা ক'রো, কেউ  
বাধা দেবে না ।

ভুন্ডিলের আপাদমস্তকে একটা তারুণ্যের প্লাবন ব'য়ে  
গেল । কাঁচা-পাকা জটাজুট উড়ে গিয়ে মাথায় ভ্রমরবিনিন্দিত  
কৃষ্ণ কেশ ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া গজিয়ে উঠল । একটা অদৃশ্য ক্ষুর  
চর' ক'রে মৃদুমন্ডল নির্লোম ক'রে দিলে, রইল শুদ্ধ  
দু-পাশে দুটি কচি কচি জ্বলপি । ছাতা-পড়া নড়া দাঁত  
খটাখট উপড়ে গিয়ে দু-পাটি দন্তরুচিকোমুদদী ফুটে উঠল ।



## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

কটিতটে শূদ্র পট্টিবাস জড়িয়ে গেল, কাঁধে চড়ল আপীত উত্তরীয়, গলায় মল্লিকার মালা, হাতে মোহন মদুরলী, সর্বাঙ্গে দিব্যকান্তির পলেস্তারা। ভুণ্ডিল একটি লক্ষ্য দিয়ে হৃৎকার ছেড়ে বললেন—ভো বিশ্বচরাচর, শ্রবন্তু, আমি আছি, তোমরাও আছ, এইবার দেখে নেব।

কন্দর্প বললেন—অতি পাকা কথা। আচ্ছা, এইবার ওই।  
সদৃশ নৈমিষারণ্যে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ কর।

ভুণ্ডিল তাই করলেন। আহ্লাদে আটখানা হয়ে বললেন—আহা, কি দেখলুম!

কি দেখলে?

তিনিটি পরমাসুন্দরী তরুণী গোমতীসলিলে স্নান করছে।

প্রাণে পদুক জাগছে?

জাগছে।

হিয়ায় হিল্লোল উঠছে?

উঠছে।

চিন্ত চুলবদল করছে?

করছে।’

চিৎড়ি বললে—‘মামা, এইখানটা ভারী গ্র্যান্ড লিখেছ কিন্তু।’

‘হৃৎহৃৎ, এখনই হয়েছে কি। পরে দেখবি আরও মধুর, আরও মর্মস্পর্শী। তার পর শোন।—

## প্রেমচক্র

কন্দর্প বললেন—ভুঁড়ল।

আজ্ঞে।

কোন্টিকে পছন্দ হয়?

ঠিক করতে পারছি না যে।

আচ্ছা, ওই যেটি তন্বী, দীর্ঘকায়া, পদ্মকোরকবর্ণা,  
“রাজহংসীর মতন যার গলা?

অতি সুন্দর।

আর যেটি সুমধ্যমা, চম্পকগোরী, মদমুকুলিতাঙ্গী  
দোহারা গড়ন, টুকটুকে ঠোঁট?

চমৎকার।

আর ওই বেণ্টেটি, শ্যামাঙ্গী, চঞ্চলা, চকিতম্‌গুনয়না,  
বেশ মোটা-সোটা, টেবো টেবো গাল?

ওটিও খাসা।

বলে ফেল কোন্টিকে চাও।

আজ্ঞে তিনটিকেই।

কন্দর্প ভুঁড়লের পিঠ চাপড়ে বললেন—সাধু ভুঁড়ল  
সাধু! তবে আর দেরি করো না, সোজা নৈমিষারণ্যে চলে  
যাও, গোমতীর তীরে বসে তোমার ওই বাঁশিটি বাজাও গে।

**স**মিতা জমিতা আর তমিতা বিকেলবেলা গোমতীর  
ধারে বসে নৈমিষারণ্যের বিখ্যাত চিড়েভাজা খাচ্ছে।  
হঠাৎ একটা করুণ বেসুরো বাঁশির আওয়াজ কানে এল।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

সমিতা এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখতে পেলে, একাটি লোক কশ্যপ-ঘাটে বসে তাদের দিকে চেয়ে বাঁশ বাজাচ্ছে।

সমিতা বললে—কে ওই তরুণ? আগে তো দেখি নি কখনও।

জমিতা বললে—কেন বাঁশ বাজাচ্ছে কে জানে। কেমন যেন উদাস সুর।

তমিতা বললে—সুন্দর চেহারাটি কিন্তু।

সমিতা বললে—তোর হারিত-দার চেয়েও সুন্দর?

তমিতা ভ্রূভঙ্গী করে বললে—কি যে বল! হারিত-দা হারিত-দা লারিত-দার চাইতে বুদ্ধি কারও সুন্দর হ'তে নেই!

মেয়েরা অন্যমনস্ক হয়ে আড়চোখে দেখতে লাগল।—  
আচ্ছা চিংড়ি, আড়চোখে চাওয়া কি রকম করে আঁকতে হয় জানিস?’

চিংড়ি বললে—‘খুব সোজা। একটা আঙুর মতন আঁক। মাথায় ইচ্ছে-মত চুল বসাও। কপালে নিরেন্দ্রই লেখ, তার নীচে একটা কাত-করা বিসর্গ, তার নীচে একটা পট্ট। যদি দাঁত দেখাতে চাও তবে চুয়াল্লিশ বসাও। আর যদি মোনা-লিসার ধরনের নিগড় হাসি ফোটাতে চাও তবে আট লেখ।’

‘বাঃ, ঠিক হয়েছে। পট্ট নম্বর চিত্র দেখ। তার পর শোন্।—

## প্রেমচক্র

একটি বৎসর দেখতে দেখতে কেটে গেল। হারিত জারিত আর লারিত প্রায়শ্চিত্ত শেষ করে তীর আশা আর দারুণ উৎকণ্ঠা নিয়ে নৈমিষারণ্যে ফিরে এল। মেয়েদের সংবাদ কি? তারা কি এখনও নিজেদের গোঁ বজায় রেখেছে? এই বৎসরব্যাপী বিচ্ছেদের ফলে তারা কি প্রেমের সোজা পথটি খুঁজে পায় নি, মনে একটুও প্রতিদানস্পৃহা জাগে নি? হবেও বা।

কিন্তু খবর যা শুনলে তা মর্মান্তিক। সমিতা জমিতা তমিতা তিন জনেই ভুণ্ডিলকে মালাদান করেছে। হা রে কন্দর্প, এই কি তোর মনে ছিল? প্রেমচক্রে বৃথাই এতদিন ন্দুরপাক খাওয়ালি? হায় হায়, কেন তারা মেয়েদের মতোই সায় দেয় নি, সে তো মন্দের ভাল ছিল! আর মেয়ে তিনটিরও ধন্য রুচি, শেষে কিনা ভুণ্ডিল!



হারিত মাথা চাপড়ে বললে—ওঃ স্ত্রীচারত্র কি কুটিল! ওদের কিস্‌সু বিশ্বাস নেই।

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

জারিত হাত নেড়ে বললে—একেবারে যাস্‌সেতাই।

লারিত দাড়ি ছিঁড়ে বললে—তিনটি বস্‌সর নাহক  
ভুগিয়েছে মশাই।

তিন উদ্দাম প্রেমিক উর্ধ্বশ্বাসে ছুটল ভুন্ডিলের বাড়ি।  
ব্যাটাকে ঠেঙয়ে মনের জ্বালা দূর করতে হবে, তাতে  
মহামুনি ঔড়ব ভস্মই করুন আর তির্থগ্‌যোনিতেই পাঠান।

ভুন্ডিলের কুটীরে কেউ নেই, শুধু প্রাঙ্গণে একটি  
আশ্রমব্যাঘ্রী তৃণভোজন করেছে আর তিনটি হরিণশিশু তার  
স্তন্য পান করেছে। এই স্নিগ্ধ শান্ত আশ্রমসদৃশ দৃশ্য দেখে  
ঋষিকুমারদের হৃৎ হ'ল, অহিংসার কাছে কিছুর নেই। হারিত  
ব্যাঘ্রীটিকে একটু আদর করে সঙ্গীদের বললে—যা হবার তৎ  
তো হয়ে গেছে, দৈবই সর্বত্র বলবান্। কা তব কান্তা কস্মেত  
পুত্রঃ। মিথ্যা ঋষিহত্যা করে কি হবে, চল আমরা গোমুখী  
তীর্থে ফিরে গিয়ে পরমাত্মাকে উপলব্ধি করার চেষ্টা করি।

সংসারে বীতরাগ হয়ে তারা আবার উত্তর মুখে চলল।  
কিন্তু দৈবের মতলব অন্য রকম। একটু যেতে না যেতে তারা  
দেখতে পেল, বটগাছের তলায় একটি বল্মীকস্তূপ, সমিতা  
জমিতা আর তমিতা তার উপরে ঝাঁটা চালাচ্ছে।

একটি সলজ্জ স্ত্রীলোক হাসি হেসে তমিতা বললে—এই  
ষে, আসন, নমস্কার। ভাল আছেন তো? কবে এলেন?

হারিত বললে—ভদ্রে, এ কি?

## প্রেমচক্র

অবনতমস্তকে সমিতা উত্তর দিলে—এই উইচিপি মধো  
আছেন। কাল বিকেল পর্যন্ত বেশ স্বাভাবিক অবস্থায়  
ছিলেন, কত গল্প কত হাসি কত গান। যেমন সূর্যাস্ত  
হ'ল, অমনি হঠাৎ কেমন একটা কাঁপুনি ধ'রল, আর চেহারাটাও  
এক মূহুর্তে বিকট কাল মোটা হয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে  
মাথায় এক রাশ জটা আর মূখ-ভরা বিস্ত্রী দাড়ি-গোঁপ।  
আমরা তো ভয়ে পালিয়ে গেলুম। তার পর খুঁজে খুঁজে  
পেলুম এই বটতলায় বাহ্যজ্ঞান হারিয়ে তপস্যা করছেন।  
অনেক ডাকাডাকি করতে একবার চোখ মেলে চাইলেন, ধম্কে  
বললেন—খবরদার, ভস্ম ক'রে ফেলব। দেখতে দেখতে  
সব'াঙ্গে উই লেগে মাটির প্রলেপ জ'মে গেল, দেখুন না,  
একদিনেই আগাপাস্তলা চাপা প'ড়ে গেছে। আমরা কি আন  
করি, তিন জনে ঝাটা বুলিয়ে উই তাড়াচ্ছি।

হারিত বললে—না না না অমন কাজও ক'রো না, তাতে  
গুঁর তপস্যার হানি হবে। উই অত্যন্ত উপকারী প্রাণী,  
তপশ্চর্যার একটি প্রধান অঙ্গ, বাহ্য বিষয় রোধ ক'রে মনকে  
অন্তর্মুখ করতে অমন আর দুটি নেই।

জারিত বললে—তা ছাড়া, উই-মাটি ভেঙে গিয়ে • যদি  
ভিতরে হাওয়া ঢোকে, তবে চটে গিয়ে বিলকুল ভস্ম ক'রে  
ফেলবেন।

লারিত বললে—ওঃ, কি  
তিন-তিনটি তরুণীকে ভাসিয়ে দিলে !

## হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প

তমিতা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে বললে—ওগো সেই বাঁশিতেই সর্বনাশ করেছে।

জমিতা গদগদ কণ্ঠে ডাকলে—ও হারিন্দা জারিন্দা লারিন্দা!

হারিত বললে—ভয় কি, আমরা তিন জনেই আছি। ঠুঁকে আর ঘাঁটিয়ে কাজ নেই, কল্পান্ত পর্যন্ত সমাধিস্থ হয়েই থাকুন। তোমরা আমাদের সঙ্গে হিমালয়ে চল, সেখানেই আশ্রম নির্মাণ করা যাবে।

কিন্তু আমরা যে সতী, হারিত-দা!

আমরাই কোন্ অসৎ। চল চল, বেলা বয়ে যায়।’

বঙ্কা বললে—‘থামলে কেন মামা, তার পর?’

‘তার পর আর নেই। তোর মামী আর লিখতে দেয় নি।’

‘আঃ, মামীর যদি কিছ্‌র আক্কেল থাকে!’

চিংড়ি বললে—‘এ মামীর ভারী অন্যায় কিন্তু। সত্যবুদ্ধি কী না হ’তে পারে। আচ্ছা, তোমার তো মনে আছে, শেষটা মদুখে মদুখেই বল না, আমি লিখে নিচ্ছি।’

‘উঁহু, একদম গদলিয়ে গেছে, যে তোর মামীর ধমক।’

বঙ্কা বললে—‘তোমার মরাল কারেজ কিছ্‌র নেই। দাও আমাকে, আমিই শেষ ক’রব।’











